KOMİK

SOLUK

Huysuz ve tatlı dergi

20 SAYFA

Sayı 2000 / 18
1 Temmuz 2000
Cumartesi
350 bin TL
(kdv dahil)

"Hâlâ mı suçlu arayacaksınız? Bu ne aymazlık, ne vurdumduymazlık? Bütün bu cinayetlerin olacağı çook öncelerden beri yazılıp çizilmedi mi? Gericilik batağına gömülüyoruz, burnumuzun ucuna dek gericilik batağına girdik, denilmedi mi? Koşar adımla felaket uçurumuna gidiyoruz dedikçe, 'felaket tellallığı yapıyor!' diye yanıtlar almadık mı?..Hâlâ soruyor musunuz, Sivas toplu cinayetinin, Sivas'taki aydın kıyımının suçlusu kim diye, hala suçlu mu arıyorsunuz? Hâlâ uyanmayacak mısınız?O zaman hep birden aynaya bakın. Asıl suçluyu aynada göreceksiniz."

AZİZ NESİN

Babasının oğulları

YAKANLARI UNUTMAK, YAKILANLARI UNUTMAKTIR!

Yakanları da yakılanları da unutmadık!..

Sivas'ta karikatürist arkadaşımız Asaf Koçak'ı da yitirmiştik...

Kim derdi ki, türkudeki "oy madımak", gün gelecek "Oyyy Madımak" olacak! Kim derdi ki, Pir Sultan'ı anmak için yapılan bir şenliğe katılmak üzere geldikleri Sivas'ta kaldıkları Madımak Oteli, 33 insanın yakılarak öldürüldüğü bir krematoryum olacak! Tarih 2 Temmuz 1993... Aziz Nesin'in kente gelmesini bahane eden ve yıllardan beri sürdürülen devlet politikalarının ürünü olan bir insan sürüsü, ellerinde benzin bidonlarıyla, ateşi bulan atalarını bile pişman edecek bir gözü dönmüşlük ve yönlendirmeyle Madımak Oteli'ni ateşe verdiler... Eylem bilinçli, katliam toplu... Devlet görevlilerinin ihmali ve kimi yerlerde göz yummasıyla 20. yüzyılın bitmeye yüz tuttuğu bir dönemde 33 insan göz göre göre, diri diri yakıldı... Ateşi taşıyanlar, ateşi maşayla tutanlar ve o maşayı onların eline tutuşturanlar... Toplumsal belleğimiz hangisini hâlâ anımsıyor?.. Dönemin Başbakanı Tansu Çiller, olayın duyulmasının hemen ardından Ankara'da şu açıklamayı yapıyordu: Gereken yapılıyor. Devlet orada. Ölen hiç kimse, ama hiç kimse Alevi-Sünni çekişmesinden dolayı ölmüş değildir. Hatta bu otelin etrafını saran vatandaşlarımıza da hiçbir biçimde zarar gelmemiştir. Onlardan ölen ve yaralanan da yoktur. Dolayısıyla olay, bir otelin yakılması ve içinde ölen vatandaşlarımızın ölmesi ile ortaya çıkmıştır..." 2 Temmuz 1993 Sivas... Sözün hükmünü yitirdiği gün... Sivas katliamının daha birinci haftası dolmadan Rıfat Ilgaz aramızdan ayrıldı...
Temmuz sıcağına eklenen Sivas yangını O'nun yaşlı bedenini dolaylı olarak teslim almıştı... Madımak'tan kurtulan Aziz Nesin'i de yine bir başka temmuz sıcağında yitirdik.
Son sözü Rıfat Ilgaz'a bırakıyoruz... Yeni yangınlar olmaması için "ol"alım...

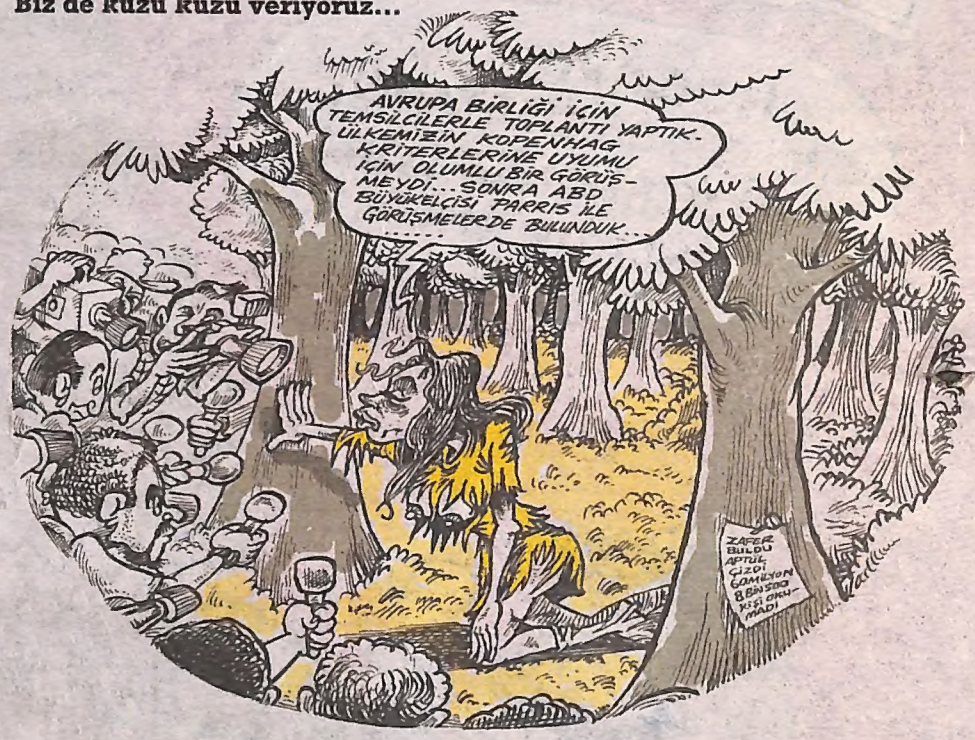
kilim gibi dokumada mutsuzluğu
gidip gelen kara kuşlar havada
saflar tutmuş top sesleri gerilerden
tabanında depremi kara güllerin
duymuyor musun

kaldır başını kan uykulardan
böyle yürek atardamar
atmaz olsun
ses ol ışık ol yumruk ol
karayeller başına indirmeden çatını
sel suları bastığın toprağı dönüm dönüm
alıp götürmeden büyük denizlere
çabuk ol

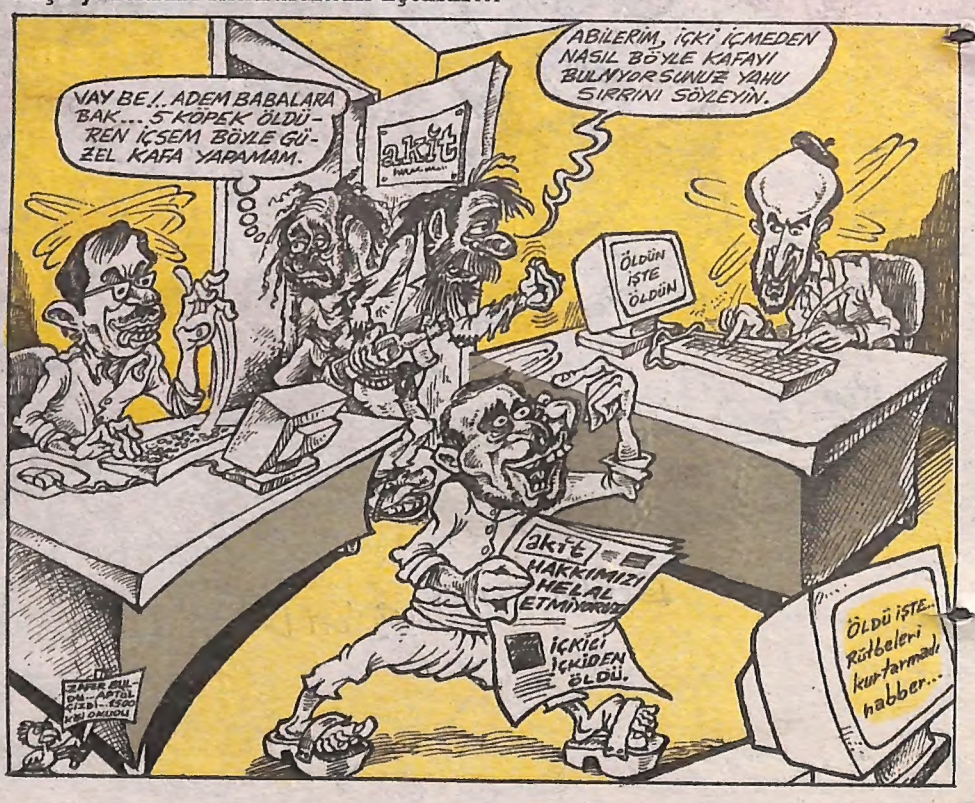
tam çağı işe başlamanın doğan günle
bul içine tükürdüğün kitapları yeniden
her satırında buram buram alınteri
her sayfası günlük güneşlik
unutma suçun tümü senin değil
yırt otuzunda aldığın diplomayı
alfabelik çocuk ol

yollar kesilmiş alanlar sarılmış
tel örgüler çevirmiş yöreni
fırıl fırıl alıcı kuşlar tepende
benden geçti mi demek istiyorsun
aç iki kolunu iki yana
korkuluk ol

●Avrupa Birliği üyeliği için her gün yeni bir taviz isteniyor... Biz de kuzu kuzu veriyoruz...



●Emekli Oramiral Güven Erkaya'nın ölümünün ardından dinci basının köşe yazarları mutluluktan uçtular...



Solak

●Deniz Gezmiş'in babası Cemil Gezmiş'i kaybettik.

●S. Demirel'in yeğeni Murat Demirel, başında bulunduğu ve batırdığı Ege Bank'tan 260 trilyonu kendi şirketlerinin hesabına geçirmiş.

MANGALIMA DOKUNMA!..

Orman Bakanı Nami Çağan tarafından Orman yangınlarının seçimsel ilan edilen maliyetlerini zahip çıkıyoruz. Yanan/an maşallar değil dallamalar çıkarır... Türkiye'nin bütün maşallarını bizleşin... İşlerinizden başka kaybedecek bir şeyiniz yok...

●Gen Haritası çözüldü... İnsan ömrü birkaç yıl sonra uzayacak... 1200 yaş söz konusu...

●BM'nin araştırmasına göre, Türkiye "29 işkenceci ülke"den biri.

●Ecevit'in başkanlığında toplanan Ekonomik Konsey Toplantısı'nda "fedakarlık" yine işçiye yüklendi.

Solak MUTFAĞI

Son bir haftanın temposu: Solak - Soytarı - Solak... Yani, evlere hasret... Eriyik halde dolaşan yaklaşık 20 tane insan numunesi... "Yeni bir çağ" diye adlandırılan ve insan genlerinin yüzde 97'sinin "okunduğu" müjdesi verilen bir haftada, "gen haritası"nda kendimize yer arıyoruz... Ve biliyoruz ki, bu topluluğun genleri okunmadıkça "GENOM Projesi" hep eksik kalacak...

Yaz, bütün nemini nefeslerimizi kesmek ve bizi hareketsiz kılmak için üzerimize püskürtüyor... Üniversitelerde okuyan genç çizerlerimiz, sınavlara girip çıktıktan sonra yavaş yavaş memleketlerine doğru yola koyuldular bile... Aptül evde yaz uykusuna yattı... Bülent Karaköse, kitaplarının dağıtımıyla haşır neşir... Tam kadro sıkıntısı çekeceğimizi düşünürken, İzmir'den Tunç çıkageldi... Tam da elimizin altında Soytarı varken, o da Soytarı'ya iş getirmişken, anında çullandık üzerine... Çizdir çizdirebildiğin kadar... Hatta Solak kapağı bile... Bir de Mahir var; sessiz sedasız, kelepir yaşamları yazmaya başladı... Umut, tekrar çizmeye karar verdi... Sevinç Hikmet mi, "o ayrı"... Bütün bu eksilip çoğalmalar sonucunda, bir de baktık ki "artı"dayız... 20 sayfaya sığamama tehlikesi var... "Hadi 24 sayfa!.." Yok, şimdilik duruyoruz... Öyle hemen gaza gelmeyiz...

Soytarı, birinci yaşını Temmuz sayısıyla birlikte kutluyor... Siz de kutlamalara katılmak için ne yapıp edip birer Soytarı edinin... Biz yaparken çok eğlendik... "Kral"sız bir yaşamın tadını siz de çıkarabilirsiniz...

Geçen hafta duyurduğumuz "Solak'a Yeni Logo" arayışına bu sayıyı hazırladığımız ana kadar 4 adet öneri geldi... Elinize sağlık... Bu sayıda bunları beğenilerinize sunuyoruz... Daha sonra gelenleri bu sayıya yetiştiremedik... Haftaya... Ama 75 milyonu o kadar kolay kaptırma niyetinde değiliz... Haberiniz ola!..

Solak ve Soytarı'nın afişlerini isteyenlere göndereceğimizi duyurmuştuk... Bu çağrımıza karşılık verenlere teşekkür ediyoruz ve yeni isteklerinizi ısrarla bekliyoruz...

Güven Erkin Erkal, Moda Çay Bahçesi'nde düzenlediği sürekli söyleşilerine 29 Haziran'da Solak dergisini konuk etti... Ayrıntılar haftaya...

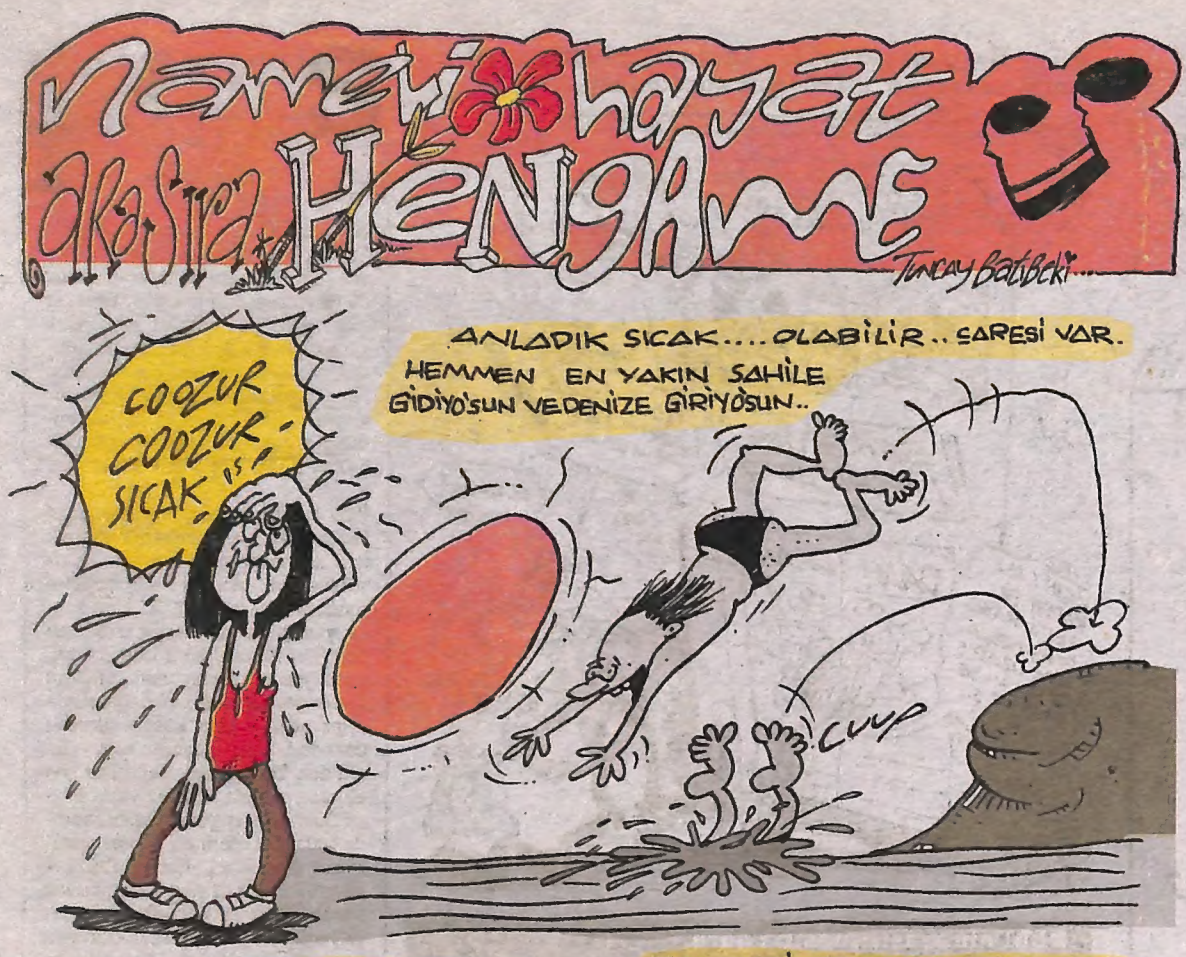
Yeni Gündem gazetesi, "üçüncü aksilik haftası"nda bizimle yaptığı söyleşiyi yayımladı... Elinize sağlık...

Temmuz ayı, sıcak olduğu kadar bizi içimizden yakan Sivas yangınını da içinde barındırıyor yedi yıldır... "Yakanları unutmak, yananları unutmaktır" demişti Asaf Güven Aksel Papirüs dergisinde... Biz hiçbirini unutmadık... Ve de Aziz Nesin'i, ve de Rıfat Ilgaz'ı...

Ha, son olarak solak bir çizer arıyoruz Solak'a... Tutun getirin...

Yüreğinizi serin tutun...

Fenni Özalp
ozalpfenni@hotmail.com



İÇİM İSTER KENARLARIM BIRAKMAZ

TOLGA ERDİNÇ www.neyerdeyimnegökte@kimesorsangösterir.tr

HAKAN ŞÜKÜR VE EUROGOLD

●DYP'liler, Mesut Yılmaz hakkındaki Yüce Divan oylamasına katılmayarak, Yılmaz'ın aklanmasına dolaylı olarak destek verdi. Ben bu yazıyı yazarken (27 Haziran Salı), Tansu Çiller hakkındaki Yüce Divan oylaması daha yapılmamıştı. Ama ANAP'lıların da aynı şeyi yapıp, Çiller'i aklayacağını tahmin etmek için müneccim olmak gerekmiyor... *(Aslında, öylesine istiyorlar ki, biribirlerinin besbeter olmasını, ama ikisi de biribirine muhtaç... Böylelikle, bu haftanın "İçim İster Kenarlarım Bırakmaz Geleneksel Ödülü'nü, DYP ve ANAP'a veriyorum!.. Ama tek ödül veriyorum. Artık nasıl paylaşırsınız bilemem...)*

●Ya, bi dizi film vardı yaa. Hani katiller yakalanıyodu, olaylar çözülüyodu falan... Umut Operasyonu'ydu galiba... N'oldu ona sonra.?.. Yaz sezonu olduğu için yayından mı kalktı?.. Yeni yayın döneminde devam edicek mi?.. Yoğun istek üzerine eski bölümleri tekrar yayınlanır mı acep?..

●Bayındırlık & İskân *(ne biliim, "ve" yerine, -&- işareti koymak geldi içimden)* Koray Aydın, hazırlanılan yasa taslağı ile ilgili; "Bundan sonra ihaleler doğru düzgün yapılacak ve yolsuzluk tartışmaları ortadan kalkacak" dedi... Dedi ama, fazla değil; daha bir ay önce, yolsuzluklardan yargılanan ve hakkında "mali işlerde görev verilmeme" uyarısı bulunan,-üstelik- akrabası olan Recai Akyol'u, trilyonluk ihalelerin döndüğü bakanlığına müsteşar yardımcısı yapmıştı... *(Demek ki bundan sonra yolsuzluk tartışmaları ortadan kalkacak. Belki de hiç haberimiz olmayacak tartışabilmek için...)*

●Aylık SOYTARI dergisi 1 yaşına bastı. Geçen ay dergiye gösterdiğiniz yoğun ilgiye teşekkürler... *(Ben de her ay öykü yazıyorum SOYTARI'da... Temmuz sayısı çıktı...)*

●Birleşmiş Milletler'in, yaptığı araştırmaya göre Türkiye "29 işkenceci ülke"den biri... 26 Haziran BM İşkenceye Karşı Dayanışma Günü dolayısıyla, Türkiye İnsan Hakları Vakfı'nca açıklanan bilanço şöyle: Son 10 yılda, 13 bin 263 kişi işkenceye maruz kalmış... *(Bu rakam sadece, cesaret edip de yargıya başvuranlar, bir de intikâl etmeyenler var. Cezaevlerinde, gözaltında ölenler ve kayıplar dahil edildiğinde bu rakam 1 milyonu buluyor...)* BM'nin, Türkiye'nin de altına imza attığı, "İşkenceye Karşı Sözleşmesi"nde, işkence "Her türlü gayri insani muamele" olarak tanımlanıyorken, TCY'nin 243. Maddesinde "Sorgu amaçlı kötü muamele" olarak tanımlanıyor. Ve devlet de işkencecilere şefkâtli davrandığı için, on binlerce mağdura karşılık, ancak (1995'ten beri) 94 İşkenceci hüküm giymiş... *(Durum böyleyken, böyle...)*

●Tekrar bir punduna getirilip, üstü kapalı izin verilen EUROGOLD'un "Siyanür Üstü Az Altın" projesinin, 8 yılda tamamlanacağını, çıkarılacak altının değerinin 210 milyon dolar olduğunu ve bunun sadece&sadece %10'unu (yani 21 milyon dolarını) Türkiye'nin alacağını biliyor musunuz?.. *(%10; klasik "Garsoniye(!)" oranı, ya da "Bahşiş(!)" bırakma raconunda ideâl miktardır... Konuya "21 milyon dolar" diye bakarsak, (8 yıllık süre de dikkate alınırsa) G.Saray, Hakan Şükür'ü İnter'e, Türkiye ise; çevreyi ve Bergama halkını EUROGOLD'a aynı fiyata Satıyor!..)*

** 100'den fazla ülkenin temsil edildiği "Demokrasi Toplantısı", Polonya'nın başkenti Varşova'da yapıldı. Demokrasinin evrenselliğine ilişkin "Varşova Bildirisi"nin yayınlandığı toplantıda Türkiye'yi bilin bakalım hangi bakan temsil etti?.. Orman Bakanı(!).. (Yahu bu çok komik yaa!.. Gerçi; hangi "Kanunlar" geçerliyse, o Bakanın ülkeyi temsil etmesi, kendi içinde tutarlı bir durum... Ama çok komik be kardeşim!..)*

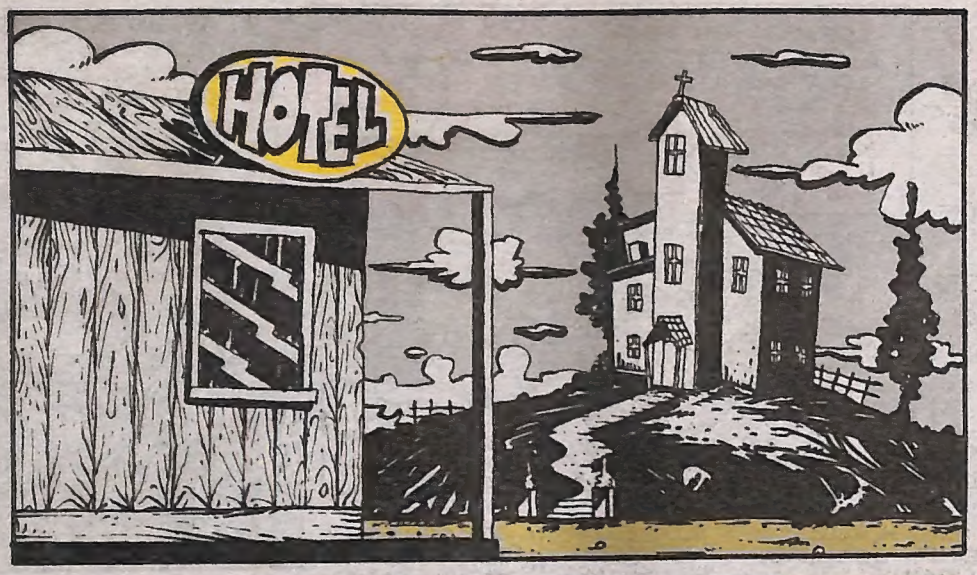
●Asgari ücret 6 milyon(TL) artarak 87 milyon(TL) oldu... *(Azami küfürler tarafımdan edildi...)*

●İnsanlığın en büyük buluşu olarak nitelendirilen, İnsanlığın "Gen Haritası" çıkarılmış. Bir kaç sene içinde kanser manser vız gelicekmiş, kalp hastalıkları filan kalmıcakmış, insan hem daha sağlıklı doğacak, hem de ömrü iki kat daha artıcakmış... *(İyi de; bir kaç sene içinde, asgari ücret ne kadar artıcak?.. Meselâ; SSK hastanesinde, sabah saat 06:00'da, numara için kuyruğa girip, nasıl bir "Gen Haritası" olayı gerçekleşecek de, nasıl bir "güzellik" yaşanıcak?.. Elâlemin derdi, bizi mi "gen"di?..)*

●Yıllar boyu egemen güçlerin kukla gibi kullandığı, ağızlarından salyalar saçılan cahil yobazların, 2 Temmuz 1993 günü, Sivas'ta 36 aydını katledişinden ve devletin seyirci kalışından bu yana 7 yıl geçti... Sakın unutmayalım!.. 36 aydınımızı saygıyla anıyorum...

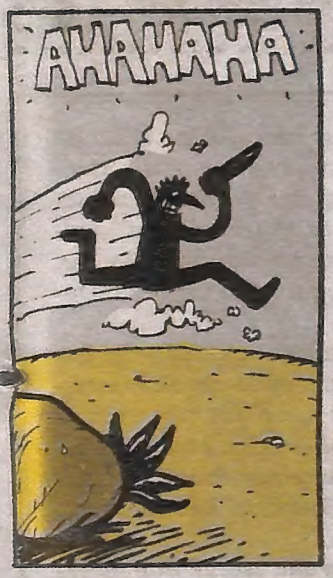
●...KALDIR BAŞINI KAN UYKULARDAN / BÖYLE YÜREK BÖYLE ATARDAMAR / ATMAZ OLSUN / SES OL , IŞIK OL, YUMRUK OL... *(Rıfat Ilgaz... Saygıyla anıyorum)*

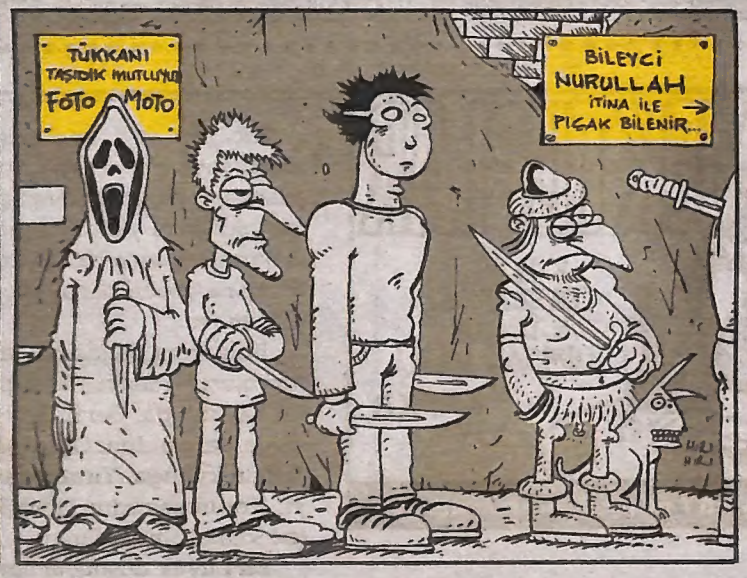
●TÜRK MİLLETİ'NİN % 60'I APTALDIR... *(Aziz Nesin... Saygıyla anıyorum)*

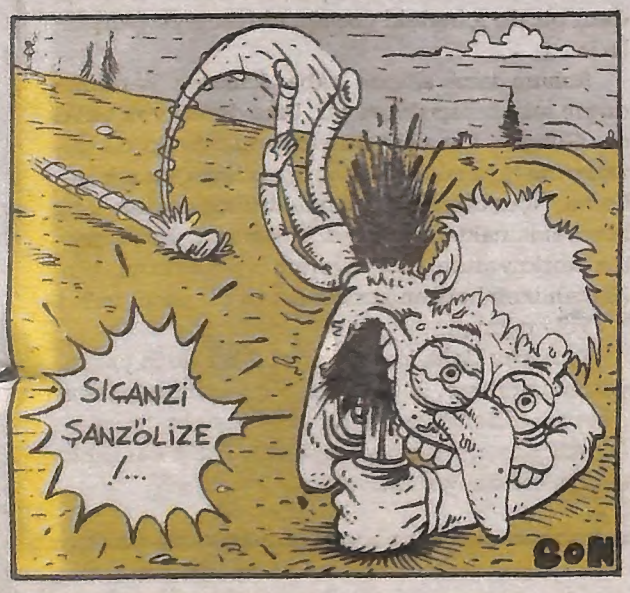


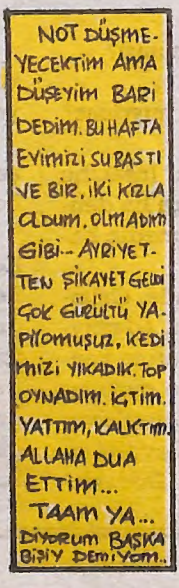
SOLAK'A YENİ LOGO ARIYORUZ...

Derginin logosundan yana dertli olanlar, daha güzel bi şey yapılabilir diyenler...
Haydi, pamuk eller kaleme... 15 Ağustos'a kadar bize ulaştıracağınız logo tasarımlarından birini seçip derginin logosu yapacağız ve seçilen logonun sahibine, (ayıptır söylemesi) 75 milyon (yazıyla yetmişbeşmilyon) telif ödeyeceğiz...
Mektup, faks, e-posta ve hatta disket ya da CD'de ürünlerinizi bekliyoruz... İlk hafta elimize ulaşan logolarla başlıyoruz beğenilerinizi almaya...



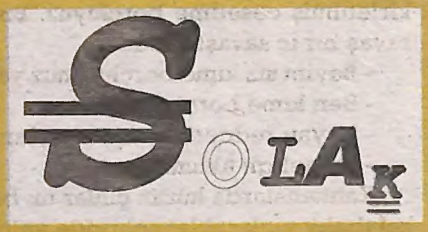




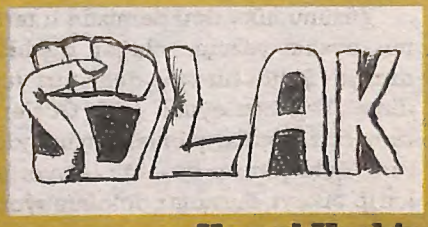


Kıvanç Hekim

Erdem Altın



Fatih Ünlükaya



Kemal Keskin

GEREKLİ VE GEREKSİZ NOTLAR:

- Rüyamda Urfa'da asker lik yapan arkadaşım Kemâl'i gördüm...Uzun zamandan beri görüşemiyoruz çok özledim!... (Umarım okur)
- Tunç numaranı kaybettiğim için arayamıyorum. ARA!..(numaranı bırak)...
- Abla naber kıız!..
- Hadi bakalım!..

"Ne korku, ne umut taşır ölen bir hayvan;
İnsan bekler sonunu. Korkarak ve umarak her şeyi;
Pek çok kere öldü, pek çok kere dirildi yine.
Büyük bir insana kibirli cinayetler tasarlayarak
Alaya alır solumalarını yaşamın;
Bilir ölümü iliklerine kadar. İnsan yaratmıştır ölümü."

W. B. YEATS

Bir göz odaya, bir göz dünyaya bir göz bene sığdıramadığım neydi? Bir göz bendim işte, bir göz ben. Yürüdüğüm binlerce yolda uzaklardan gelen yorgun gezegenlerin çocuğunu aramamıştım. Kendimiyse bin kavganın sonucunda bulmuşken, bir kitabın sayfalarında yitip gidiyorum. Pavese "Eğer yaşıyorsak, bunu bir başkasının kirletilmiş cesedine borçluyuz. Bu nedenle her savaş bir iç savaştır" der...

- Bayım siz kime borçlusunuz yaşamınızı?
- Ben kime borçluyum?
- Hayatı reddedişlerimi onaylamalı mıydınız?
- Ya gel-git aklımı?

Kahkahalarda hüzün çınlar mı baba? İnsan bu kalabalık yitik ruhlar şehrinde yalnızlığı bu denli yoğun yaşar mı? Bunları niçin öğretmedin bana?

Yüzünü ufka dön demiştin fi tarihinde. Çalınmış oysaki yüzüm. -olağan dışılıkların adamıydım ya- Şimdi bir tane daha yüz yapıyorum kendime. Yap-boz oyunu gibi. Gözlerimle oynuyorum. Hüznü çıkarıp onlardan umudu yerleştiriyorum. Aşkı çıkarıp boşluğu takıyorum. Sevgiyi çıkarıp öfkeyi. Burnuma dokunmuyorum. Dudaklarımıysa sıfırlıyorum. Sadece gözlerimle konuşuyorum artık.

Yaşamış oluyor olmanın ağır bedeli bu. Bir şekilde ödenmeli. Beklentileri yok saymayı da hatta düzenli umutları.

Birçok duvar örmüştüm oysa ki kendime. Kendimi kendimden de kaçırmıştım çoğu zaman. Belki de sırf bu yüzden de aynalara sığınmışlığım. Oysa ki her bakışımda ya da her aynanın içinden geçişimde diyelim yüzüm, gözlerim ve bana ait olan her hücre buram buram işkence kokuyor. Bense sırıtıyorum. Niye ya da neden güldüğümü -ya da sırıttığımı diyelim.- bilmeden. Sonra inadıma şaşırıp inadımla da inatlaşıyorum.

Hiç bir şeyi unutmuyorum. Adım dışımda hiçbir şeyi. Ne yediğim şokları, ne âşık olduğum adamları, bana söylenmiş olan ve benim söylemiş olduğum yalanları, göz altılarımı, yok sayılmalarımı, kısaca baba yaşamış olduğum her anı. Bir bana özene bana taktığın adım dışımda. Demiştim ya...

Biliyorum bende bu değildi beklentilerin. Benim oluşmamdaki etken gibi etkin olmak istemiştin hayatımda. Senin koyduğun adı taşıyordum, senin parçandım. Oysa sığamadım bana oluşturduğun kabuğa. Yırttım çevremde ördüğün kozayı. Korunmasızdım, ama bendim. Kendimdim... (ne kadar olunabilirse)

En büyük düşmanımlaydım üstelik benimleydim, bir de içimdeki çocuğu öldürmeye çalışanlarla.

Ruhum taciz altında baba. İçimden kendime doğru telaşlı kaçışlarım var. Ufka dönüş yok belki de. Gittiğim her yere bu yüzdendir belki de duvarlarımı taşımalarım. Sahip olabileceğim tek bebeğin, içimdeki çocuğunöldürülmesinden onu koruyamamaktan, yok edilmesinden, büyümekten korkuyorum. Korkuyorum ve saldırıyorum. (En tehlikeli hayvan korkan hayvandı değil mi?..)

Yola çıkmalı.

Kırılacak daha kaç zincir var? Bir tarih yaratıyorum kendime. Benim olan. Tüm adiliğiyle, sevgisiyle, erdemiyle ya da her nesiyle olursa... Ölümü peşime takıp yürüyorum. Artık karanlıktan da korkmuyorum.

İş Gezilerinin Talihsiz İnsanı Cumali Bey — Ömürden

Yan Masadaki Çocuk — Öğünç Ersöz

Tutunamayan — Emre Bayram

SEDA FIRAT MEKTUBUNU ALDIM. SAĞOL !... (BAĞLANTI KOPMASIN)... MEKTUPLARINI BEKLİYORUM!

Agresif Bebe Mümtaz — Öğünç Ersöz

Yavuz Utkun

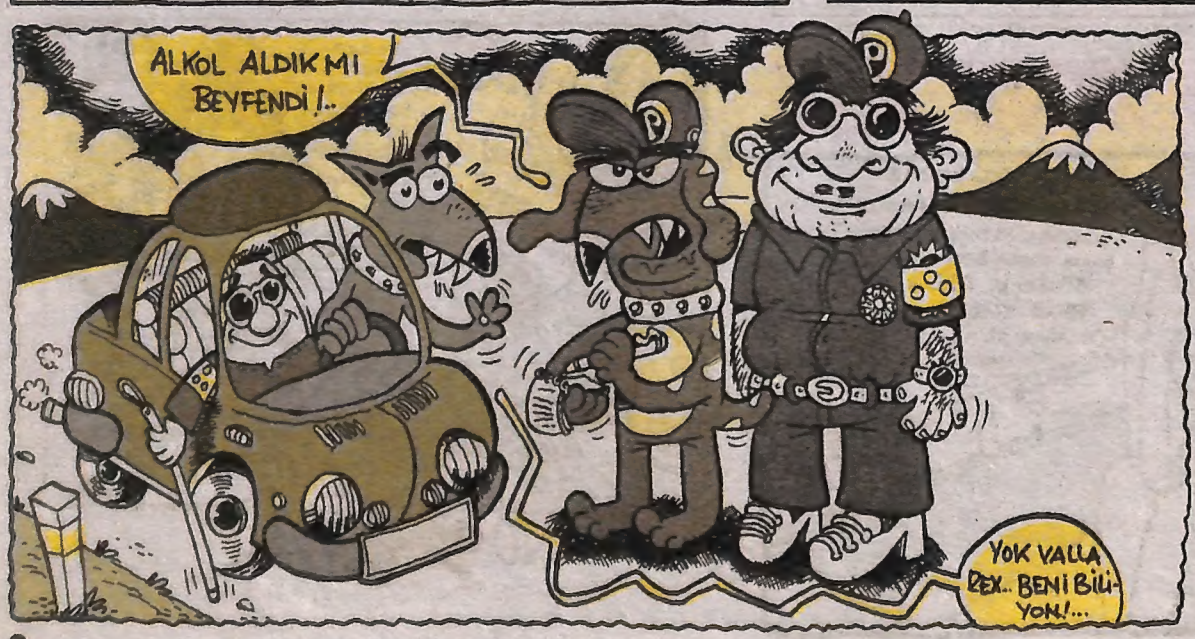
Kubapi Bamia

Ömürden'i tanıdığımda aha şu kadarcıktı!.. Suya bamya, karikatüre ise hokkabaz derdi... Sonra büyüdü serpildi, o bıngıl bıngıl memelerini, gül dudaklarını ıslatıp konuşmasını asla unutamam... Sepet sepet yumurta sakın beni unutma!...

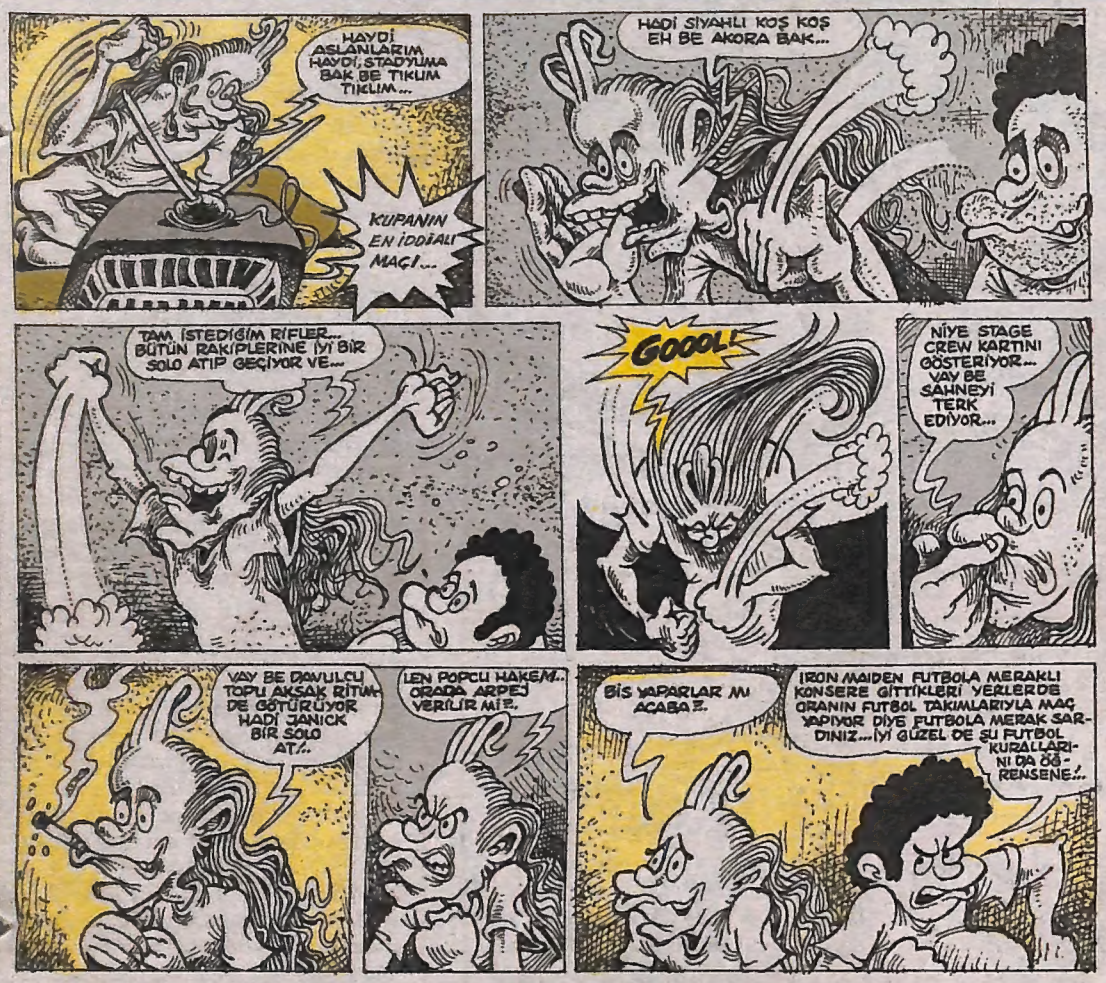
EMRE and YAVUZ

ŞİİR

Geldim İstanbul'a çok yeni
Oldum dergideki muhabbete deli
Çiziyorum apdal manyak gibi
Aha burdayım uyumadım iki gündür
Son dizeyi uyduramadım
İdare ediverin gari



GROOP PERİŞAN



KUDRET KURTCEBE

Bu hafta dergideki yoğunluktan dolayı Kudret ile ilgili fazla bir şey yazamıyorum. 1973'ten beri rock'ın içinde, gitarıyla var olan Kudret'i geçen yıl çıkan Şizofren albümü ile arşivlerimize konuk ettik. ADA Müzik'ten çıkan bu albümden başka, bir de "Kent Ozanları 1" adlı karma çalışmada da "çocuk" parçasıyla yer almıştı. Yapımcılığını Güven'in yaptığı "Kent Ozanları"nın ikincisini de merakla beklediğimi belirteyim.
Kudret'in Şizofren albümünden bir parçanın sözlerini de size sunayım. Bu parçayı sizler için Tuncay Batıbeki seçti:

BEAT
Ben bir bitim
İnsanları
Şarkı sözlerimle
Kaşındırırım
Ben bir bitim
Kanatlarım var benim
Uçmaktan korkmam
Yüksekten bir şey gözükmez
Aşağıda ise bir şey yok
Ben bir bitim
Uçmaktan korkmam
Dişlerim keskindir benim
Ben bir bitim
Tüylerim kaşındırır
Korkum yok
Sınırlarım yok

RADYO VE TV'DE ROCK

* ***ROCK BOARD***: Güven Erkal'ın hazırlayıp sunduğu rock programı her Cuma, saat 24.00-01.00 arası MMC (kablolu tv) kanalında izlenebilir. MMC, İstanbul'da bazı yerlerde kablosuz da çıkabiliyor.

* ***Maksimum Rock:*** Radyo D (104 FM)'de yıllara meydana okuyan öneme haiz rock programı. Gene Güven Erkal'ın hazırladığı bu radyo programı her Pazar saat 21.00-23.00 arası, 2 saatlik büyük keyif.
Kaçırmayın derim...

elektro manyetik etkileşimler

Bayan Yanı

FUNDA ÖZDEMİROĞLU

Moribund

Thomas Mann'ın Büyülüdağ adlı iki ciltlik romanını (Can Yayınları) okudunuz mu? Dostum Hans Castorp'la oradan tanışıyoruz, hani şu, Davos Plate'a üç haftalığına gidip, yedi sene kalan mühendis. Yer, senatoryum. "Moribund"lar var orada. (ölümü bekleyen hastalar) Hans, bir hasta odasının aralık kapısından, yatakta oturur gördüğü moribunddan çok etkilenir. Moribund, donuk bakışlarla karşı duvara bakmaktayken, başını hafif eğerek ve kirpiklerini usulca kaldırarak, kapının önünde kendisine bakmakta olan Hans'la göz göze gelir.Bu görüntü Hans'ı perişan eder. Daha merdivenden inerken rastgeldiği hemşireye aynı şekilde bakar Hans; başını eğerek ve kirpiklerini usulca kaldırarak. Hemşire tutamaz kendini, güler: Ama Hans için önemi yoktur bunun, moribundun yerine, bir anda olsa geçmiş ve dıştan onun gibi görünmeyi hissetmiş olmak, yeter ona. Bir insanı en iyi nasıl anlarız, onun gibi davranarak. Sırf bu iyi anlama çabası yüzünden, başkalarının gülüşü, ses tonu, yürüyüşü, bakışıyla sarmalanmış durumdayız ister istemez.Birinin ses tonuyla, öbürünün verebileceği cevabı, başkasının bakışıyla bakarak veren insanlarla dolu sağımız solumuz. Ben de sırf bu yüzden bir "moribund"a aşık oldum, yalnız bakışım yenilensin diye ama Malraux'nun dediği gibi, "Hayat keyiften de acıdan da daha üstün."

"Büyülüdağ"daki başkahramanın sızısını hissedebildim. Aşık olduğu kadının, sanatoryumun başhekiminin resimlerine modellik yaptığını öğreniyor. Kendi beğenisi başkalarınca da onaylanıyor. Bunun kırık gururu, gizli bir kıskançlığa karışıyor ve aşkın en üst noktasına ulaşarak, o kadın gibi çarpıyor kapıları, onun gibi geç kalıyor akşam yemeklerine. Çünkü sevmek benzemektir.

Notlar

1- Mendelsohn'un viyolonsel konçertoları ile, aşırı sıcakların başınızda yarattığı ağrıdan kurtulabilirsiniz.

2- Geçenlerde Kenan Işık'ın sunduğu "Kim 500 Milyar İster" adlı yarışmayı izliyordum. Çok basit soruyu bilemeyip arkadaşını arayan adam, arkadaşının yardımı sayesinde 1 milyar kazandı ve altta şu yazı geçiyordu: "Az Sonra, Salak Milyoner" !

3- Hülya Avşar'la Yalçın Gülhan'ın başrollerini paylaştığı "Kısrak" adlı filmde, Hülya, kötürüm kocası Yalçın'la hüzünlü hüzünlü konuşuyordu. Çiftlikte bir kısrakları var. Hülya'nın. "Korkuyorum , bu kısrak bize uğursuzluk getirecek" demesi üzerine, Yalçın şu cevabı verdi; "Getirirse seyis getirir"!

FİKO'NUN SARKACI

Futbol sinema gibidir

●*Futbol, sinema gibidir.* İkisini de seyrederken, izlediğimiz insanları iyiler ve kötüler diye ikiye ayırırız. Bizim iyiler kazandıkça sevinir, rakip kötüler kazandıkça üzülürüz.

●*Futbol, sinema gibidir.* Dünya üzerinde olanları izlemeye giden milyonlarca insanın ödediği paraların oluşturduğu, milyarlarca dolarlık birer eğlence sektörüdür.

●*Kötü adamlar, hakemler gibidir.* Onlar ne yapsalar kiseye yaranamazlar. Seyreden herkes onlardan nefret eder.

●*Maçlar, filmler gibidir.* Kimisi bir çok anı bırakır, yıllarca unutulmaz. Kimisi ise bir kaç gün sonra hatırlanmaz olur.

●*Pozisyonlar, sahneler gibidir.* Kimisi o kadar ustaca oynanmıştır ki, seyredeni hayran bırakır. Kimisi de insana saç baş yoldurur.

●*Penaltı atışları, yavaş çekim sahneleri gibidir.* Onlar sırasında çok önemli bir şeyler olacakmış gibi nefesler tutulur ve çok büyük bir heyecan yaşanır.

●*Avrupa Şampiyonası, Sinema Festivali gibidir.* Günler aylar öncesinden programlar yapılır. Nelerin seyredilip nelerin seyredilmeyeceği belirlenir. Bu organizasyonlar boyunca büyük bir koşuşturmaca yaşanır ve sonunda da birilerine ödül verilir.

●*Avrupa Şampiyonası Finali, Oscar Ödül Töreni gibidir.* Meraklıları, televizyondan yayınlanırken, onları nefeslerini tutarak izler.

●*Futbol maçı ve sinema filmi, insan yaşamı gibidir.* Hepsinin içinde de kötü anlar, iyi anlar, mutluluklar ve üzüntüler vardır. Her şey çok iyi giderken birden bozulabilir. Kötü bir durum, bir anda bir hareketle düzelebilir. Ne zaman ve nasıl bitecekleri bilinemez.

FİKRET BEKLER

HARLEY DAVIDSON ÇILGINLIĞI

Levent Uluçer (icq #29073921)

Hâlâ durur; Harley Davidson yazısı ve amblemi işlenmiş bir kalemdir. Çok da bi matah özelliği yok ya! Ama şekil o; Harley Davidson. Sinemacı bir yabancı unutmuştu kalemi bir yerde. Ben de yanıma almıştım görünce veririm diye. O adamla da diyaloğumuz iyi. Akşamına telefondan beni buldu. Ertesi sabah erkenden uçakla uçacağını, ama kalemi bulursam almamı ve onu bana hediye ettiğini söyledi. İçi gitmiş gibiydi hani. Desem ki; "aa, saat geç falan ama ben bunu sana getireyim" pek memnun olacak. Ne diye kasayım kendimi. Turkish hospitality ama bu kadar da değil yani (hava attık burda Turkish hospitality=Türk misafirperverliği). Neyse, hâlâ da durur bende, bi sinemacının anısı olarak.

Düşünmüştüm o zaman, "demek ki, bu bir sonradan yaratılmış kültür ve bi şekilde bunu severek sürdürüyorlar". Zaten Batı kültürü dediğiniz nedir ki? Bu ve bunun varyasyonları işte! Türk'ün, Rus'un, Çinli'nin Arap'ın üç-beş bin yıllık kültürü ile boy ölçüşemediğinden dolayı, sonradan yaratılmış kültürlerle kendisini tanımlıyor. Elbette doğal olanı, hatta güzel olanı da bu. Öykünerek kendini bulmak ya da tanımlamak. Bunun felsefesine fazla girmeyelim! Ama kendi varolduğun kültürü (tabi bunu da nasıl aldığın meçhul) bir yana bırakıp, diğerini kendine "yaşam tarzı" ve "kültür" olarak alırsan, ortaya çıkan da maymunun dötü gibi bişi olmaz mı? Hı?

ATV'de izliyorum. Geceyarısı haberleri. Biliyorsunuz magazin haberlerini vermiyor(!) ATV: Türkiye'nin Harley Davidsoncular'ı Yunan Harleyciler ile buluşacaklarmış. Bunun haberi var ATV'de. Ulan onlar ne tipler öyle. Aman aman aman...

Babam geçenlerde bi arkadaşıyla yürüyormuş Ortaköy'de (babam, Ortaköy'ün eski halini de bilenlerdendir). Görmüş ki, Harleyciler. Onların orada bir mek(nı var ya! Neyse, dallamalarından birini görmüş. Babam yolda yürürken durmuş, bu herifi izlemeye başlamış. Dallama da babamı görmüş. Dallama kendisine bakıldığından memnun, şekilden şekle girmeye başlamış. Babam anlattı; "herif, benim ona baktığımı görünce başladı kollarını kavuşturmaya, oraya buraya bakışlar atmaya, ben istifimi bozmadan herifi izliyorum, herif bi içeriye giriyor bi dışarıya çıkıyor. Ben aptallaştım kaldım. Herif tam bi maymun. Nejat (babamın arkadaşı), başladı beni kolumda çekmeye, bana; 'ya ne bakıp duruyorsun gerzeğe, yürüyüp gidelim' diyor ama ben ısrarla herife salak salak bakıyorum. Çünkü salaklaştım kaldım. Adam, insanı, "tam salak" edeceken cinsten bişey".

Babamın bana anlattığı şeyin özeti böyle. Ben bu tür dallama ve dallama grubunu da işte ATV'de gördüm. Magazin haberlerini sunmayan(!) ATV'de. (Daha başka şeyler de vardı bu haberlerde ama boşverin şimdi).

Kafalarda bandanalar. Bandana denen şey ise, Osmanlı'nın kafasına sardığı kavuğun evrimleşip küçülmüşü, ancak üzerindeki desenleri değişmiş olanıdır. Onlar, örneğin kuru kafalı desenli. Ve mümkünse bandana ile güneş gözlüğü aynı renk tonlamada ve desenlemede olmalı. Nasıl oluyor demeyin, olmuş işte.

Ancak sadece bandana yok kafalarda. Bir tür kasket var. Mutlaka bu kasket ya da şapkanın "Harleyci" dilinde bi adı vardır. Ben bilemiyorum tabi adı nedir. Bu kasket az da olsa "nazi" şapkalarını andırıyor. Neden böyle bişey andırdı bende bilemem ama, hele o deri ceketlerle tam öyle görünüyorlar. Deri ceketlerde afili hani. Kısa oluyor, bi sürü düğmeler var üstlerinde ya da çıtçıtlar... Cepleri var deri ceketlerin; deri parçaları falan sarkıyor ordan burdan; kuşak şeklinde, olsa olsa bu kullanılmayan sarkıt deri parçaları kemer işlevindedirler, ama havası farklı tabi.

Her neyse, bunların motorlarını bilirsiniz artık, önü uzun oluyor! Ben de gördüğüm kadarını söylüyorum. Ne bileyim ayrıntısını. Zaten özel bi tipmiş bu motor. ABD kökenli büyük olasılıkla.

Günübirlik Selanik'e gitmiştim. Yol boyunca trafikte beni en çok şaşırtan, yollardaki motorsikletlerin bolluğuydu. Ulaşımı çok güzel çözmüş komşu. Herkesin altında var desek yeridir yani. Çeşit çeşit motorlar, mopetinden tut da Harley'e (sanırım vardı ondan da) kadar bisürü. Anlıyorsunuz ki motor, insanların arabası orada. Bizim nasıl burada belediye otobüslerimiz varsa, onların da motorları var. Tabi bizim gibi itişip kakışma, sıkışma, sinir olma vb. yok.

Eh, bizimkiler (halkımız) alamıyor mopet ve türevlerini, ama onların (Yunan ve türleri) GSMH'leri bizim nerdeyse 3 katımız. Hatta daha da fazla. Bizim de GSMH'miz 3 bin ABD doları deniyor ya. Koca bir yalan. Sakın kanmayın. Yunanlar, emperyalistlerin gazına fazla gelmemişler bizim gibi. Yok öyle, kara taşımacılığına devasa bütçeli yatırımlar. En azından kişiler motorlarla çözmüşler bu işi. Gerzek değiller tabi bizimkiler gibi.

Eeee, Yunanistan'ı emperyalistler zor teslim aldılar. Hele bir okuyun Mihri Belli'nin anılarını. Bakın neler olmuş oralarda. Yunan komünistleri hâlâ çok güçlüdür Yunanistan'da. Parlamentoda anahtar parti durumunda son birkaç seçimlerde.

Neyse o ayrı, konuyu dağıtmayalım şimdi. Kısacası emperyalizm elini kolunu sallayarak giremiyor kolay kolay Yunanistan'a. Karşılaştırma yaparsak, en azından ülkemizdeki gibi meydanı boş bulmuş değiller; bkz. Bergama köylülerinin direnişi.

Evet, bu durumda da Yunanistan'da yatırımlar insana yönelik yapılıyor. Değindiğimiz konudan ötürü de şunu söyleyebiliriz: Kara taşımacılığında özel araba yerine motorsiklet kullanımı teşvik edilmiş bir politika var orada. Eh parası olan da bilmemne mopeti yerine Harley almış; yani memleketimden bir karşılaştırma yaparsak.

Ama bizim zengin dallamalar nedense bu ara jiplendiler. Accayip bi jip yoğunluğu var caddelerde. Tam "sonradan görmüşlük" ve "param var nereye sokacağımı bilemiyorum, bi yerimi bulsam da soksam"cılık ruh durumları.

Laf lafı açıyor haliyle: Tarkan denen şarkıcı da jip almış. Jip kaçaymış bunu sordum bizim ev ahalisine; gazete bilgilerine göre jip 450 ile 500 milyar arasındaymış. Babam bu parayı bankaya koysan, neresinden baksan aylık en az 5 milyar alırsın diyor. E, haklı tabi babam, o kadar çalıştı etti memlekette, bikaç yabancı dil bilir falan filan, ama gel gör ki 2 yıllık aradan sonra nihayet daha yeni iş buldu; emeklilikten kurtuldu. Çünkü onunla geçinemiyordu. Tabi adam daha kaç yıl çalışabilir onu da bilemem. Ha, tabi babam da bu paranın aylık getirisini düşünüyor haklı olarak. Anlayacağınız çalanın (zenginin değil) parası, çalınanın (züğürtün değil) çenesini yorarmış. Bu Tarkan var ya. Fakir olan kişi ha! Yani öylesine çalan var ki, Tarkancık onların yanında yeni palazlanmış kuş yavrusu gibi durur.

Ya bu Tarkan askere gitti ya orada bile 1 ay dayanamamış duyduğuma göre Malatya'nın en lüks otelinin bir katını kapatmış orada kalmış. Televizyonlar sadece onun gidişini, yeminini, bir iki de koşturmasını çektiler. Haliyle 1 ayını çekecekler değil ya! O herif gitti, 15 bin markı verdi. Acaba ona koymuş mudur bu 15 bin DM. Bana bayaa koydu da. Hâlâ da koyuyor. Elime bir fırsat geçerse ben de koyacağım. Tabi şimdi "e, koççum sen de az değilmişsin işte 1 aylık askerlik yapıyorsun, ağlıyon mağlıyon ama para bulmuşsun işte" diyeceksiniz. Var ya, size tavsiyem sakın bana bunu demeyiniz. Bi çenemi açarım 3-5 ayda susturamazsınız beni. Diyip diyeceğinize pişman ederim valla sizi. Zaten sinirim üzerimde, ona göre ha!

Ne diyorduk yahu? İnsanoğlu işte nerden başlayıp nereye gideceğimiz belli mi hiç! Ahhhh ah! Harleyciler şimdi Yunanistan'a gidiyor. Türk-Yunan dostluk ortamı ayaklarındalar şimdi de. Bence bu Türk-Yunan dostluk olayları falan artık bayaa azıtılmış bir durumda hani. Nereye baksan Türk-Yunan dostluk bilmemnesi. Bu işin cılkı çıkar yakında. Neyse Yunanlar kullanan bi halk, anlarlar yakında anyayı konyayı. Zaten gelen Harleyciler'den başlarlar kullanmaya. Bizimkilerin kanında az buçuk Osmanlılık var ya, hani geçmişte ezen bi halkın torunları oluyoruz. Yunanlar ve avenesi sevmezler Osmanlı'yı bu yüzden. Dertleri de genelde hep buydu şimdiye değin. Ne dersiniz, bize karşı olan sinirleri geçmiş midir? Bilmemkaçyıl hegomonyalarında kalmışlar Osmanlı'nın, hep de bunu söylerler. Bizimkiler de o zaman, "aaa, evet yahu biz Osmanlı'nın torunlarıyız, ezdik bunları, ulan bari ezenin torununa yakışır bi biçimde takılalım alemde" der gibi davranırlar orada burada. Kusuruma bakmayın, konu karışmasın diyorum ama naapiim. Yamuk bi tane değil ki, her yerde yamuk var.

Şimdi bu Harleyciler'in de başka bi özelliği var. Kullananlar hep erkek. Yani çoğunluğu öle. Harley Davidson'un görünümü erkek ya ondan sanırım. Hani bu motorun ön tarafından bahsediyorum, yırtık dondan çıkan şey gibi önden portlamıştır ön tekerin uzunluğu ve didon falan. Öle yani!

Tabi "ne alakası var bunun yırtık don benzetmesiyle" diyeceksiniz, ama yaşamın her noktasında vardır bu cinselliği çağrıştırıcı şeyler. Kapitalizm, seks ve cinselliği saklar, ayıp der, günah der (din vasıtasıyla), bok der, püsür der. Sonra da onun sektörünü oluşturur; porno filmler, sex shoplar (bizde buna "sağlık ürünleri" denir), porno dergiler, fantezi giysiler, lolita yarışmaları (bu lolita yarışmalarına bilahare değineceğim, o ayrı bi konu, şimdi bi de oraya girmeyeyim) vb.'ler. Örneğin coca-cola şişesinin şekli, kırmızı dudak boyası, strech (lastikli) pantolonlar, ucu demir bel kemerleri falan filan, say sayabildiğin kadar. Bisürü meta hep cinselliği çağrıştırıcı bir pazar ekonomisi üzerinde kurulmuştur. Harley de bu metadan biridir. Dedik ya nedensen hep erkekler kullanıyor. Ama bunu kullanan o hoşcuk kişiler çirkin oluyor genellikle ya da kıl tipler; hani tükürsen suratına herifin, tükürüğüne acıyacağın tiplerden oluyor (tabi genelleştiriyoruz tiplemeleri, belki de içlerinde "adam" olanları da vardır ama onlar da arada kaynayıp gidiyor. Napalım onlar da doğru dürüst bi kulvar bulsaydı kendine, Harleyciler'i ben hep böle gördüm ve duydum, alalah ya!). Neden böyle bilemiyorum tabi. Fakatttt; bu motorlar tabi ki 2 kişilik. Bu tiplerin de arkasında ikinci bir kişi oluyor. Bir bayan, bir hatun kişi, bir karşı cins, bir yavru. O ne taşşşş gibi yavru o öle! Yerler onu, yerrrr yerrrrrrr! Ula ne diyom ben be! Ula ula ula, dur kendime geleyim hele ben!

Ya anlamıyorum bu işi de. Bu hatunlar genellikle hoş şeyler oluyor (dış görünüm anlamında yani). Onca herifin içinde bunca da hatun. E tabi buncalar da, bu heriflerin karşı cins sınıfının eşleniği. Bunu biliyoz. Bu hatunlar genellikle kot pantolon giyiyorlar. Tabi kot pantolonlar öle süklüm püklüm olanlarından değil. Vücuda yapışanlardan. Vücut hatlarını ortaya çıkaranlarından. Ne kadar vücut hattı ortaya çıkarsa o kadar makbulmüş; öle diyolar. Sonra mümkünse göbeği açıkta bırakan bi tişört, e tabii ki üstte kısa bi siyah deri mont. Olay bu. Onun da kafasında bi bandana ya da muadili bi şey. Gözde gözlük. Ayakkabılar? Yahu ayakkabılar, yaz da kış da olsa çizme. Evet çizme yazın da çizme kışın da. Yoksa işin havası kaçar.

Düşünsenize her şey tamtakır. Olay bitmiş yani. Üst baş raconu tamamlamışsın. Harley'e uymuşsun. Fakat yaz! Sıcak mı sıcak. Şimdi düşünebiliyor musun o görünümün altında, sıcak diye çizme giymeyip tokyo giymiş olanını, hiç olacak iş mi? "Bana ne kardeşim çizme terletiyo, geçen gün abimlere gittim bizim manitayla Harley'e binerek. Çıkardık orada çizmeleri, yengem kızıyo böyle evin içine girince, çocuk emekliyomuş mu ne o yüzden. Alah seni inandırsın nasıl pis kokuyo ayaklarımız. Yengem zorla ayaklarımızı yıkattı. Rezil oldum valla. Ben de o günden bu yana şıpıdıklarla sürüyorum bizim Harley'i". Olmaz tabi. Her şeyin bi yakışanı var.

Evettt görünümü tamamladık mı sana. Gelsin hava atmalar, gitsin çıtır hatunlar! Şimdi de bunlar, yani Harleyciler; ne işinde çalışıp, ne kadar emek harcayıp ne kadar yorulduklarını bilemediğimiz bu herifler, Türk-Yunan dostluk yakınlaşması olayına katkı şekliyle Yunanistan'a gidiyorlar. Orada Harleycilik yapacaklar. Yapsınlar be! Anadolu'nun römorkları ya da kağnı arabalarıyla gidecekler değiller ya, Harleyler'le gidecekler! (Ay, ben şimdik bu tümceyle, komünistlik ve de halk yağcılığı ve de sol goygoycuculuğu mu yaptım acıbası?) Yürrrüüüüü, anca varırlar!

Bana şöle de diyebilirisiniz: "Senin olsa sen de binmez misin bu Harley'e?". Ben de ne diyeceğim: "Asla".

Bok "asla"! Öyle bir binerim ki, he he heyyy!

Ama benim hiç olmaz ki, hatta olamaz ki! Nasıl olsun ki? Loto'dan para çıkarsa belki. Çalmasını da beceremem ben! Biri hediye ederse diyelim (nie hediye edecekse tabi) o zaman satarım onu, boçlarımı öderim ilk önce, sonra da bikaç işim var yapmam gereken onları yaparım. Hem de süper işler. Dünya alem şaşar da kalır!

O parayla ne yapacağımı merak mı ettiniz? E, o halde bi tane Harley Davidson hediye ediniz! (Kafiyeli oldu be! Bravo bana)

Can Dostlar

Umut Sarıkaya

O AYRI...

Yazamadim yaaa, var mı bööle bişey, isyan ederim ben! Hatta belki öfkelenebilirim. Olmaz ki kurdeşim yaaa demiş biri kimdi? "böyle de yatılmaz ki, neyse konumuz ayrı hah işte aynı bu, bunu diycektim ben de sadece "o ayrı" diycektim ama olmadı, valla yaaa olmadı işte şu klavyenin bağlı olduğu port mu ne onun takılı olduğu hard disk mi ne diyolar ya ha o işti aman yaaa alt tarafı bilgisayarfffffffffffffffffffffffffffffffffff (bunu silme redaktör, çünkü valla ve de billa bunu Simge yazdı, şimdilik f tuşunu öğrendi eminim 1 sene sonra fransızca ya başlıycak, klavyenin yanında duran ekmeğin içindeki peynirin peşindeydi aslında o apayrı) diycektim. Yordum sizi de ama midem bulanıyor, dün akşam çok kaçmuş hatta o kaçmuş ben kovalamuşım haberim yok arkadaşlar sööledi doğrudur inanırım var ya bence ben çok zenginim valla yani bak sakın yanlış anlama ne "PA" var ne de "RA" ööle bi durum değil yani ama ne var biliyomusun çokkkkca bolllca dost vaaarrr, arkadaş vaaaarrrrr valla ya biliyomusun bu başka bişey yaaa işte lafa neden girdik hay allah her işte bi hayır vardır derler ya şimdi az önce demin yani; amaaan yaaaa yoruldum zaten yorgundum ama kendim yapıyom ben biliyom biliyom be kadın dinlensene azcık ne biliimm yat uyu falan yok olmazzzzzz gez dolaş anca ne varsa (?) haaa bak o da ayrıımı tamam tamam diyceğimi diyiiim suscam söz hatta şööle bi hareket yapcam bak ağzının bi kenarından öbür kenarına iki işaret parmağınla fermuar olayı yaaa tamam tamam o da ayrı ama valla bak tekrar söylüyom dinleneyim sonra konuşacam....

(bak şimdi gel de dayan yaniii tamam dedim hadi dinleneyim azcık ama bide okuyayım ne dökülmüş yerlere ;) kardeşim yazacağıma kurdeşim yazmışım düzeltmiycem abi yaaaa hişşttt redaktör karışma tamam mı ne demişler "her işte bi hayır vardır" dokunma kardeşim yaaa, karışma, bana güven yeter! Biliyorum işin zor n'apalım ne kolay ki zaten, neyse ben kaçtım sonra görüşürüz hadi baaaayyyyy !)

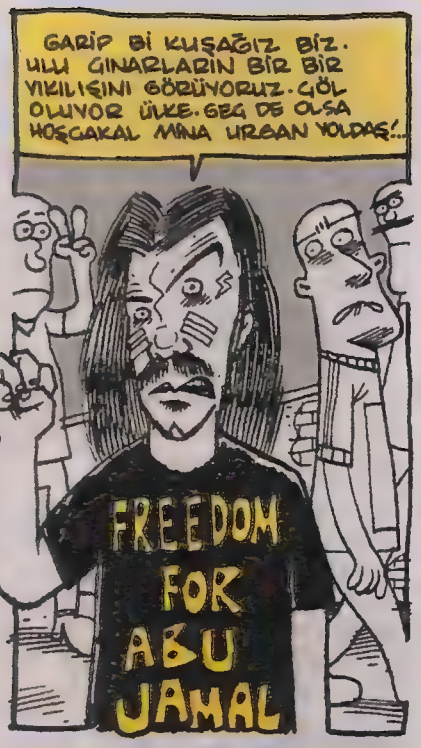
* DA AYRIIIIII

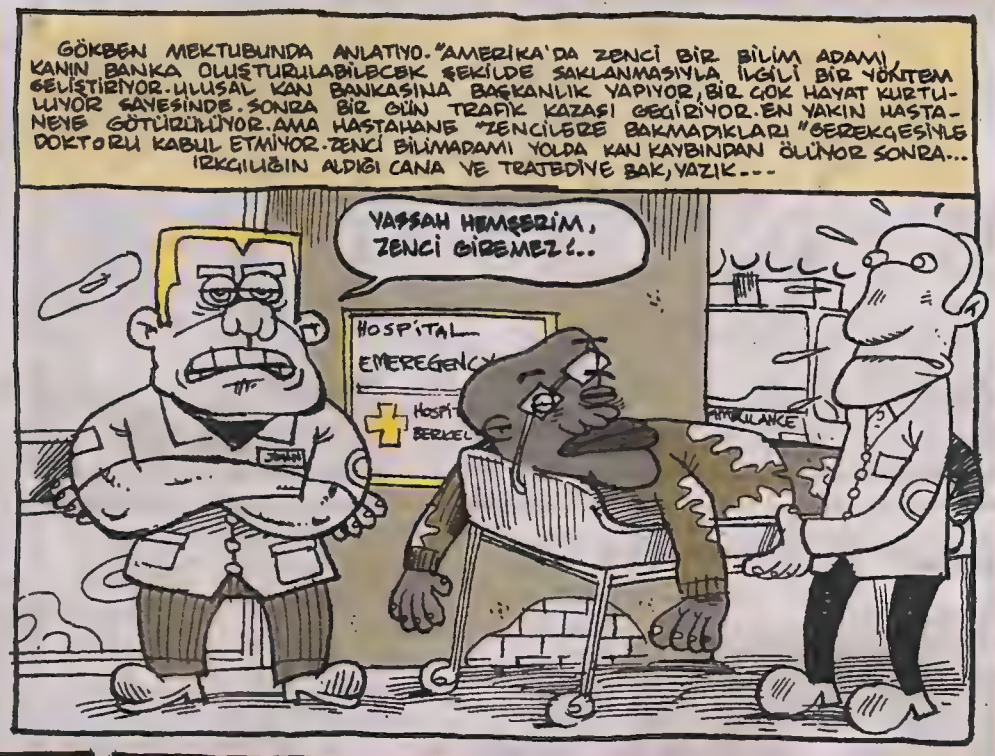
yaaa neyse diycemi diyim bari, aslında bi üst satır olayı hepsi hepsi o ayrı yazdım ben başlıkta sonra enter a bastım o gitti nokta geldi.

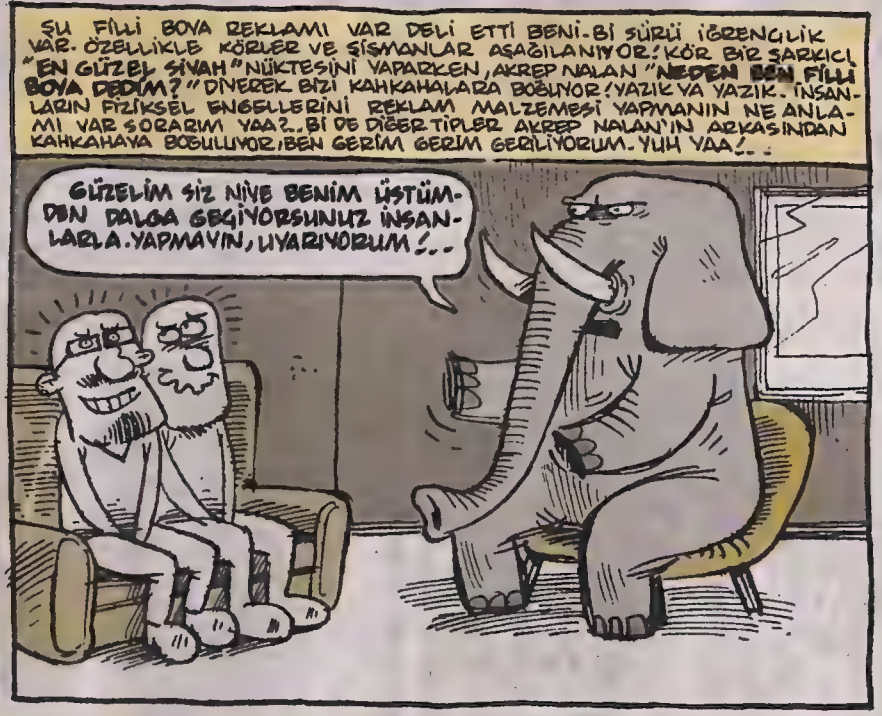
Sevinç Hikmet

TERBİYESİZ İNSAN ÖMÜRDEN BAKAÇHAN

omurdenvian@mailcity.com / icq#56451282







MuZip RuHuN GıDasıdır

tOLGA öZTÜRK

KİRLİ ÇAMAŞIRLARIM

Merhaba sevgili okuyucu. Umarım görüşmeyeli iyisindir. Geçen haftaki yazımı okumadıysan, Allah cezanı versin! Yok okuduysan, eski aşklarımı Kilyos'a pikniğe davet ettiğimi hatırlarsınız. İşte son bir hafta telefonlar hiç durmadı. Bir iki tanesini seninle paylaşmak istedim. Zırrrrrrn!..

-Alo?

-Ay merhaba... Tolga'ylan mı görüşüyorum acıba?

-Buyrun beyefendi, benim.

-Beyefendi senin anandır ayol.

-Ne diyosun kardeşim?

-Şimdi kardeş mi olduk, pis çapkın?

-Kimsin lan sen?

-Ben Nusret. Hatırladın dimi zampara çocuk?

-Nusret... Gak... Guk...

-Nusret yaa... Eski aşklarım beni bulun yazmışsın yazında...

-Ya Nusret yapma gözünü yiyim.

-Neremi istersen ye entel hayvanım

-Yav Nusret o bir gençlik şeyiydi...

-Senin aaazına biber sürerim, terbiyesiz tavşanım. Akşama bekliyorum.

-Ama anlamıyosun ki Nusret!

-Gel de anlat işte ayol!

-Lan Nusret'çim tamam lan! Ben seni seni sonra arar bi ara şeyederim...

-Bak mutlaka bekliyorum.

-Hadi hadi...

-Hoşçakal esmer böceğim.

-Git pis!

* * *

Zırrrrrn!

-Alo?

-Merhaba ben Aylin. Tolga Öztürk'le mi görüşüyorum?

-Evet

-Şey, ben gençken senin adında biriyle kısa süre çıkmıştım. Acaba sen o Tolga mısın?

-Bilmem. Sen tanıdığın Tolga'yı bi tarif et...

-Uzun boylu... Zayıf... Yay burcu...

-Bana benziyo.

-91'de Bodrum'da tanıştık...

-Oradaydım!

-Düdük Bar'da...

-Hatırladım! Aylin! Canım! N'aber?

-İyiyim Tolga'cım. Burada sana selâm söylemek isteyen biri var...

-Kimmiş?

-Oğlunuz tabii ki öküzcüm!

-Ne diyon sen ya?!..

-Oğlunu veriyorum telefona!

-Dur! Verme!

-Verdim bile...

Babaa! Bana pisiklet al lan! Çukulata al! Baba orda mısın?!

** Sen "aday adayı olmamın" resmini yapabilir misin Abidin?*

sana_bishi_olmasin@hotmail.com

Bülent Arabacıoğlu

İRAYLAR

SAAT İKİ OLDU, HALA ORTADA YOK!

Bİ ENGEL ÇIKTI HERHALDE...

KİMBİLİR BELKİ DE...

DU BAKİİM ŞU GELEN GÖZLÜKLÜ O DİİMİ?. TABİİ O!..

NERDE KALDIN NALAN? MERAK ETMEYE BAŞ...

!

NOLDU SANA BÖYLE?..

TAHMİN ET BAKALIM

YOKSA YİNE KOCAN MI?.

BAŞKA NE OLABİLİR Kİ?

DÜN GECE STAR'DA KOCASINDAN DAYAK YİYEN KADINLARLA İLGİLİ PROGRAMI SEYREDERKEN, DUYGU ASENA'YA BAKIP, BAKIP, BU GAZETECİ KARIDAN GICIK KAPTIM!.. DEYİP BASTI DAYAĞI.

AMA SENİN NE KABAHATİN VAR Kİ?..

...EVVELKİ GECE DE TYSON RAKİBİNİN KULAĞINI ISIRDIĞI İÇİN DE Bİ ARABA SOPA YEDİM! ULUU!..

HASTİİR!..

HEPTEN MANYAMIŞ O HERİF BEE!

YOK NALAN BU İŞ BÖYLE OLMIYCAK... SANA Bİ AVUKAT TUTALIM, Bİ AN ÖNCE BOŞAN ŞU İTOĞLU İTTEN, SONRA DA EVLENİRİZ...

RIFAT'I TANIMIYON SEN ALİ!..

İKİ SENE İÇERDE NİYE YATTI SANIYORSUN?.

MAYASINDA VAR BELA! İNAN N'APAR EDER İKİMİZİ DE YAŞATMAZ!..

VALLA NALAN'CIIM İŞ O NOKTAYA GELDİYSE...

...KİMİN YAŞAYIP KİMİN ÖLÜCEĞİ HİÇ Mİ HİİİÇ BELLİ OLMAZ!..

Akşamız doğru...

HAKKATEN Bİ GÜN PAT DİYE ÖLSE ŞU HERİF!..

DOĞALGAZ ÇUKURUNA BEYİN ÜSTÜ DÜŞÜVERSE MESELA...

..VEYA SARHOŞKEN Bİ KAMYONUN ALTINDA KALSA..

..VEYAHUT...

...FAİLİ MEÇHUL Bİ CİNAYETE KURBAN GİTSE ANİDEN!..

HÜYOOOP!..

NERDESİN KALTAAK!

HIK!

LAN BUNCA YILLIK KADINIMSIN... HIK!.. KOCAYI KAPIDA KARŞILAMAYI ÖĞRENEMİYCEN Mİ HÂLÂ HA GÖRGÜSÜZ KARI!.

ŞEYY ÇAMAŞIRLARI AŞIYORDUM DA DUR ALİİM PALTONU...

BELA GELİYORUM DİYOR!

NE ŞANSSIZ HERİFİM LAN BEN! ALA ALA BÖÖLE ŞALAK Bİ KARI ALDIK... HIK! İYT MI!.

AH!

ŞIRAK!

AMA ELLİ YAŞINA DA GELSEN SANA EVİN EFENDİSİ KİMMİŞ ÖĞRETİCEM! HIK!.. AL BAKALIM...

AH!.. N'OLURSUN YAPMA RIFAT... AHH!..

DAHA N'APMIŞIM Kİ LAN ŞURDA BİRAZ SİTİRES ATIYORUZ, ODA MI SUÇ HAA?.

IH!

Devamı arka sayfada

kelepir yaşamlar

mavi kuş (mahir mircan k.)

hayat yaşıyor hayatını

neyse dünden artakalan bugüne, hepsi dökülüverdi benliğimize. yığılmış, sıkışıp kalmış acılarımız üstümüze düşüverdi ansızın.

acı kendi güzelliğini anımsattı bizlere. bizse hala yorgunlugumuzun nedenini hayatın kendisinde arıyoruz. yoksunluğumuz kendimizde oysa. nedenlerin, acabaların müptelası hayatlarımız, kendi gerçeğiyle boğuşmakta birkere daha.

işte! yokluğa açılan kapıyı biri daha araladı!

şimdi o aralıktan bakıp, hayatı kendimizi sorgulamaktan korkacagız bir kere daha.

yokoluş (ölüm) birkere daha içimizi ürpertecek.

sorgular
sorular
soru
????

hayata sorular sormaktan, lanet edip ,kahretmekten ne zaman vazgeçip kendi benliğimizi irdeliyeceğiz.

ne için hayatın dingin bir sesle söylediği şarkıyı, kabul etmiyoruz.? ve iç şarkımızı yüksek sesle tekrar tekrar söylemekten korkuyoruz.?

iç şarkısını söyliyemiyen, birey olması mümkün değil ki.varlığını hayata durşunu ifade edemez ki.

korkularımız mı bizi korkutan? öcülerle büyütülmüş çocukluğumuzdan ne zaman kurtulacagız.

patalojik.problemimizin adı: öcü. hürafeler cenneti vatanım, yalanlarının katili olayım.

böyle bir cinayete kim karşı çıkabilir. hangi aklıselim insan cani diye yüzüme tükürebilir.?

çocuk ve genç olmaktan bile, bizi korkutan zavallı ve yoksunluk örtüsünden ne zaman kurtulacaksınız? suçlu gözlerle örtüyü aralıyıp bakmaktan ne zaman vacgeçeceksiniz???

akıp giden hayatı, birileri boşluğun kapısını araladığında mı sorgulayacak, belki bundan bile korkacaksınız.

'öteki' kavramı, siz-biz, bizler-onlar, kavramı türkçenin den dan ekleri gibi hayatımızın ayrılmaz bir parçası. paçası hatta.

herkes bir diğeri için 'öteki'. ötesine geçemiyoruz kurguların. kurguları,kurmacıları allıyıp pullayıp 'iyi ' hislerimizi sunuyoruz. sahnedeki rolleri bitip küliste makyajlarını silerken'döt dünya fani dünya..' 'yalancı pezo' 'ama ben bunu kastedmemiştim' deyip kahrediyor, kendi yalanlarınız için meyhanelerde sar-hoş ağzıyla ağlıyorsunuz. saran na hoşt oluyorsunuz.

'iyi' olduğunu sandığınız hisleri, efsaneleştirip mitleştirip sonrada 'vurun kahpeye' demekten kendimizi alamıyorsunuz.

ya da karşımızdaki ruhen hafif meşreb oluyor. soru, yüce ve ehemiyetli bu halkın en büyük kabusu. sorgulamaksa, kabusun anası. (anasını itin en iyisi siz yine geyiklerinizde.)

birileri için, birşey için yaşandığı yalanı atılıyor sürekli. oysa ne başkası, ne kendi için yaşamıyor kimse bu toplumda. iki arada bir derede yuvarlıyıp, yuvarlanıp gidiyorsunuz. alim allah yuvarlağa olan zafımız ezelden. sivri kenarlı gerçek üçgenine boşuna değildir duyulan korku.

hakaret anlamında 'sivri' dersiniz. 'sivri' olmaktan kaçınılır. ama nedense hakaret olarak söylenen yuvarlak olmaktan geri durulmaz.

acı ve gerçek öcü gibi görmekten vazgeçtiğimiz zaman, hayatın dingin bir sesle söylediği o şarkıyı yüreğimiz pır pır ederek dinliyeceğiz şimdi bize ancak ağıt gibi gelir. ağıtlara dönmüş dönüştürülmüş hayatlarmız.

hayat ona yüklenmiş anlamsız girdapları sanrıları hiç umursamıyor. hayat söylüyor şarkısını.

ve hayat yaşıyor hayatını.

bizse efsanefi korkunç bir canavar gibi, hayatı ağzımız açık seyrediyoruz.

seyredin seyreyliyelim bakalım nireye kadar.

kelepir edin ucuzlatın hayatı.

hayatlarımız fahişelerin hayatı gibi.

"tüm fahişeler kendi katillerini, kendileri yaratır."

"tüm toplumlar kendi yokoluşlarını kendileri yaratır.

ama siz genede boşverin boşa verin. homini gırtlak, sonra yatak sürdürün sürtün hayata. 'fırça çekin' hayata. çünkü o size asalağa verimiyecek. rahibe terasa gibi bekaretini koruyacak.

"YOK CANIM KİMSENİN BİRŞEY SÖYLEDİĞİ YOK SÖYLENMİŞ SÖZLER YAŞIYOR O KADAR."
(EDİP CANSEVER)

BU NE REZALET?!. (2)

Bülent Karaköse

ÜĞ TUNG TAŞ HAŞHOŞ HOŞAŞF ?...

ÜĞ TUNS TAŞ HOŞHO ŞAŞ HOF ...

ÜĞ TUNG TAŞ HAŞ HOŞ HOŞAF!...

ANKARA TUNG KÜÇÜKAŞLAN HAZIRLIYO, ÇİZİYO. HARİKA YAPIYO!...

LAN MUHİTTİN!...ARAMIZDA Bİ KÖSTEBEK VAR GALİBA?..

ABİ BANA DA ÖYLE GELİYO!..İŞKİLLENİYOM..

ERROS!...ŞU AZ İLERİDEKİ ŞARIŞINI GÖRÜYON MU?..

AMMAN ABİ!... GÖZLÜNÜN YAĞINI YİYİM! HEMMEN AYARLIYORUM ABİ.. KLODYA GİBİ KARIYMIŞ HAYIRLI OLSUN !...

SELAM! BENİ TUNCAY GÖNDERDİ YENGE! ŞİNDİ SEN BANA Bİ KERE VERCEKMİSİN BEN DE GÖTÜRÜP TUNCAY'A VERCEM!... ÖYLE DEDİ!..

BAK ŞEN! EH ÖYLEYSE VEREYİM BARI! NAAPALIM ?...

PİNK

USTAA! USTAAA!... KOŞ BAK! SÖRRAUNT GÖRÜNTÜ SİSTEMİNİ BULDUM !...

ESPÜRÜ: emre bülbül

CEHENNEM

SENİN ANNEN MELEĞİN TEKİYDİ YAVRUM !...

HADİ LEN! BAŞKA KARI MI BULAMADIN?!.

CAT

ESPİ EMRE

Soytarı

SOYTARI
1 YAŞINDA...
TEMMUZ SAYISI
BAYİLERDE...

Dergimiz çizerlerinden
Bülent Karaköse'nin
"Bizim Çöplük" ve
"Spor Olsun"
başlıklı iki albümü kitapçılarda!...

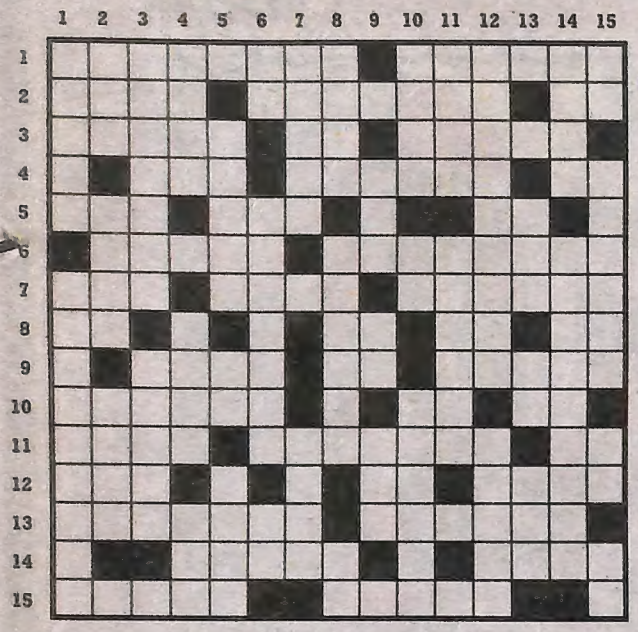
SEMERKANT
KİTABEVİ

•Kitap • Dergi • Kaset
• CD • Yabancı Gazete ve Dergi

Süslü Saksı Sok. No: 5 Beyoğlu / İstanbul
Tel&Fax: 0212.244 47 01

B U L M A C A

Levent Uluçer (icq # 29073921)



SOLDAN SAĞA

1) Yemesini çok severim. Siz de seversiniz. Çocuklar daha çok sever. Bizim dergidekiler hep zıkkım alırlar, ben de parasız halimle bile bundan alırım. İnsanı mutlu eden bişey varmış kakaonun içinde, serotonin mi ne salgılatıyormuş vücuda. Zıkkım yerine tavsiye ederim efem... Ruslar'ın bulduğu süper bir bilgisayar oyunu. Ben hâlâ oynarım. Küçük kutular yukardan aşağıya düşüyor. Siz de onları yerleştiriyorsunuz. Sıra tamamlanınca siliniyor. Bol bol silmek lazım puan alabilmek için. Adamı oldukça oyalıyor. Hatta öyle yaygınlaşmıştı ki bu basit oyun, tam da SSCB'nin dağılışı sırasında yaygınlaşmıştı. Hani kuşkuya da düşmedim değil "acaba ABD'nin bir atraksiyonu mu" diye! Herşeyden nem kapıyorum ya ben de! 2) ABD'nin yenmeyi beceremediği bir ülke... Bi türlü yazı yetiştirmediğim bir aylık dergi. Bizimkiler çıkarıyor bu aylık dergiyi. Bi de Bülent Karaköse'nin bi projesi var ona da hâlâ yazamadım. Henüz kıpırdanmaya girdi dergi. O da 15 günde bir çıkacakmış. Adını ben de bilmiyorum. Ama ilk reklamı ben yapmış oldum... Yüz. 3) Çin'in başına bela olan Budistler'in ülkesi... Eski bir tahıl ölçü birimi... Su delikten gitmez. Gitmeyince ona kimyasal sıvı da dökebilirsiniz. Kimyasal sıvı yeni trend (trend beee). Peki eski trend ne? Sorduğumuz bu işte. 4) Kız yolda yürür. Puştun teki özellikle gidip kıza çarpar. Kız dönüp ona bağırır. Kız hangi hayvanın adını söyler?.. ".... Andres" (Hatun kişidir. Güzeldir. Sanırım yaşlandı. Ama elini sıcak sudan soğuk suya sokmayanlardan olduğu için hâlâ daha güzel olabilir. Hangi memleketin güzelidir bilemem ama zaten önemli de değil. Yaşayıp yaşamadığını da bilmiyorum. Zaten bizim için de güzelliği önemli, değil mi?.. "Sodyum". 5) Herkesde varmış. Görülmezmiş. Zaten ilk önce herhangi bir dinin üyesi olmanız gerekiyor sanırım. Yoksa bi din üyesi değilseniz buna inanmış olmanız zor valla. Ayrıca fincanla öleninki de çağırılır... Yasaklama... "Radon". 6) Çocuklara anlatılır. Ben çok severim. H(l(bi sürü kitabım vardır. Arada bir okurum. Beni dinlendirir. Size de tavsiye ederim... Çocuk tutukevi. Demek ki çocuk oldukları halde suç işleyebiliyorlar. Tabi suç çocuklarda. Her zaman sistemi mi suçlayacağız. Sistemimiz süperdir. Çocuklar da baklava falan çalmasınlar efendim, alalah yani. Bana kalsa idam edelim derdim. Ha? 12 Eylül'de Evren denen herif zaten yapmış mıydı? Evren bu efendim yapar. Onun daha ne marifetleri var. Elbet yaşarsa bu marifetleri bi gün anlatacak. Nerede mi anlatacak? Bilmem? Ama en azından Pinochet'ye bi bakalım, o nerelerde anlatacak. 7) Zengin hastalığıdır. Fazla protein almaktan insanlar hasta olurlar. Yani bol et, yumurta falan gibi şeyler. Ama her fazla et alanda olmazmuş. Enzim olayıyla da ilgiliymiş. Öle dedi sevgilim, o doktor biliyo. Bizim gibi boş gezenin boş kalfası değil ki, işi var gücü var tabii... Pokerde bir açılış şekli. Pokeri bi ara güzel oynardım. Ama yenmek ya da yenilmek bana göre değil. Sinirim bozuluyor. Zaten öle parasına falan da oynamıyoduk. Çayına falan. Ama o da bi nevi kumar tabi. Söleyin ben size ısmarlayım. Yok öle kumar felan... Mersin'de bi burun. Sanırım aynı zamanda ilçe de. Muzu ünlü galiba, ama pek tatlı mı değil yoksa ben mi bi türlü tatlısına denk gelemedim orasını bilemiyorum. 8) Üstüne binilen bir hayvan... Şarkı, türkü... Bir sayı... Bir nota. 9) "... Levo" (Aptül'ün Cumhuriyet'te çizdiği bant. Okuyonuz mu leyn?)... Bir soru sözü... Bitki. 10) Avrupa'da bir yarımada. Günün birinde görür müyüz oraları. Ulan daha memleketi bile gezemedik be!.. Bir bağırma ünlemi. Daha çok sessiz bi çığlığı çağrıştırır. Neyse 2 harfli bulursunuz artık... Yabancı. 11) Gösterim sanatlarının bir dalı. Bu sanat dalının, sadece erkeklerin vücudunu saran o pantolonlarını garipserim. Ne bileyim, şimdi ters bi yorum yaparım. Garipsenirim. Dalgaya alınırım. İyisi mi hiç bu konuya girmeyeyim... Mimar Sinan Üniversitesi'ne eskiden verilen sıfat. Hâlâ daha o şekilde söylenir... Arka değil. 12) İngilizler'in bir birası. Siyah renkteymiş... İşaret... Kızlarda olur. Erkeklerde olmaz. Aybaşı da denir. Mensürasyon da denir. Bilmem başka bişey denir mi. Ben bunları biliyorum sadece. 13) Balık türevlerinden bir meze. Ya da başka bir şey. Bana balığı çağrıştırdı, sözlüğe de bakamam şimdi. Bi zahmet size de çağrıştırsın... ".... Madra" (Karikatürist). 14) Hastalıklarda damlatmaya yarayan alet. Plastiktir. Ve ben zaten sorunun içinde de bunu söylemiş oldum. Size de ne yardım ettim, peh peh peh!.. Kabın kendi ağırlığı. 15) Sanatçılara gelir. Dişi (kadın ya da kız) olduğu söylenir. Ama şu ana kadar hiç gören olmamıştır. Sanatçıların bazılarına gelmez. Onlar da bu dişiyi suçlarlar. Halbuki o sırada dişi sevgilisiyle beraberdir belki de, ama gel de sanatçıya anlat sen bunu. Olacak iş mi efendim. Her saat başı bu dişi gelsin sevgilisini bırakıp falan. Peh yani... İşçi, ırgat. İnternette de bi web sayfası falan açıldı bu adda. İsteyene bedava e-mail veriyor. Eşeoğlueşekler de aklınca espri yapmış oluyorlar. Ben de bi domain alacağım bu gibi dallamalara küfür edebilmek için; www.esekogluessekler.com diye.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) 19-20 yaş altı kızlara verilen sıfattır. Lolita'nın türkçeleştirilmişi de diyebiliriz. Erkekler haliyle çok severler. Yaşanmamış geçmişleri rahatsız eder bu insanları. Onlar da ne yapsın. Miss Globe bilmemne yarışmaları seyrederler işte. Amannn boşverin bu konuda yorumu falan ben sıkılırım şimdi... Cumhuriyetçi ve yurtsever İtalyan askeridir. Önadı Guiseppe'dir. 1800'lü yıllarda yaşamış ve ölmüştür. İtalyan ulusalcılığının kurucularındandır. 2) Oylumu... Yılmaz Güney'in bir filmi. Benim de seyrettiğim ilk Yılmaz Güney filmidir. Tabi bu sizi ilgilendirmez ama olsun maksat muhabbet olsun derim... Çocuk, uşak. 3) Suç... Olmamış karpuz. Bu sözcükle alay da edebilirsiniz. Size kalmış tabi. 4) Kahvelerde çok oynanır. Bi de prezarvatif markasıdır... Şapka türü... Davranış, rol. 5) Atlara yapılan tarama işi... Basım işlerinde olur. Minik minik noktalardır. Bisürüdürler. Örneğin bizim dergide gölgeleme işinde çokça kullanılır. 6) İskambilde birli... Çağcıl Yunanca. Ben bu "çağcıl" sözcüğünü Aziz Nesin'den öğrendim. Modern sözcüğünün eşanlamıdır. Modern sözcüğünü çağdaş sözcüğü yerine kullanıyordum. Ama o yanlışmış, o yüzden çağcıl kullanıyorum. Siz de o sözcüğü kullanın... Alman parasının kısa yazılışı. 7) "Bunu yazan ... okuyana kosun" (bu tümce beni çok güldürür, nedendir bilmem)... Avrupa'da hâlâ vardır. Devletin en üstündeki kişisidir. Eski havaları kalmadıysa da, hâlâ süper yaşarlar. Hatta siyasete falan da karışmadıkları için de kafaları dinçtir. 8) Altın gümüş gibi madenlerin derecesidir... Zorlanma... İlk harfin yinelenmişi. 9) Zülfü Livaneli'nin bir filmi... "Renyum"... Denizin en altı. 10) Zenginlerin olur. Bir yerde mülkünüz varsa bu mülke sahip olduğunuzu belirten bir de kağıt parçanız vardır. Ne kadar çok kağıdınız olursa o kadar zenginsiniz demektir. Oh, keyifle yaşanır... Müzik aletlerinde aynı sesi bulmak için yapılan ayar notasıdır... Yaşar Kemal'in doğduğu köy. 11) "... Taş" (Türk sinemasının kötü adamı)... Halk sanatının, yazarı ya da bestecisi belli olmayan yapıtına verilen ad. 12) Delilerin kaldığı yer... İstenç. 13) Rutubet... "Berilyum"... Bir göz rengi. 14) Gericilerin çoğunlukta olduğu bir ülke. Bakalım Hatemi sonrası olaylar nasıl gelişecek... Kızacaksınız ama bu soru da böyle olacak: 2 kardeşten biridir. Turizmcidirler. İkisinden biri Türkiye'dedir, diğeri ise çoğunlukla Avrupa'dadır. Avusturya ve Almanya'dan çok sayıda turist getirirler. Taa Küba'ya kadar turizm ağlarını geliştirdiler. (Eski meslek turizm olduğu için biliyorum bu adları. Napalım burada da harflerin yerine oturdu ben de sordum. Kızmazsınız umarım. Belki adamın adı burda çıktığı için hoşuna gider. Bana da bi tatil ısmarlar. Ehuuehuheue). 15) Ana içecek... Öldüğümüz zaman o tarafa gidecekmişiz. Dinciler öle diyo. Orada hesap verecekmişiz. Haytt ulan benim verilmeyecek hesabım yok ulannnn... Hollanda'nın plakası. Güzel ülkeymiş. Duyduğumu yazdım. Görsem anlatırdım zati... Tarla sınırı.

NOT (ÖZÜR, özlemle arkadaşını istemeye başlamıştır. Bakalım gelecekte ne olacaktır?):
Hemen kazananları yazıyoruz: Başak Öztürk/İstanbul. Başak, ben de yıllarca oralarda oturdum yahu! Ama bizim Suadiye Lisesi'ni yıkmışlar. Depremde çatlamış. Ne memleket değil mi? Bedava yaşıyoruz bedava! Murat Tezler/Ankara. Murat'cım, askere gitmeden yedek yapacağım. Ancak "NOT ve ÖZÜR kardeşler" de 1 aylık zorunlu tatile çıkacaklar o ara. Olur o kadar, di mi ama! Sanki onların da çok umurunda ya bu durum! Gökben Hızlı/Ankara. Kıvanç Hekim/İzmir. Okuyucularımın hepsini öperim. Öpmemi istemeyebilirsiniz; o halde, o halde, o halde??? Ya neyse işte, saygıyla kalın efendim. Aklıma da gelmişken diyim dedim: Ya bu tv haberleri çok ilginç. Bütün spikerler, kendi haberlerini bitirirken bişeyler diyorlar (saygı sevgi anlamında). Ama "kim değişik şeyler söyleyecek" yarışı içerisindeler. Acayip dallamalar ha! Amma gülüyorum onların bu laflarına. Seyredin, siz de kaçırmayın. Salak lan bunlar!

2000 / 16 NO'LU DERGİDE YAYINLANAN BULMACANIN YANITI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	O	L	A	C	A	K	O	K	A	D	A	R		B	İ
2	P	E	Z	E	V	E	N	K		A	V	A	N	A	K
3	O	V	A		A	N	A	K	A	R	A		A		A
4	R	E	P	O		E	Y		A	B		A	D	E	M
5	T	N		S	S			A	Y	E	T		İ	Ş	E
6	Ü	T	Ü	L	Ü	M	E	K			İ	M		L	T
7	N		S	O	L		M		D	U	M	U	Z	İ	
8	İ	L	K		Ü	N	İ	T	E			Z	O	K	A
9	Z		Ü	L	K	Ü	C	Ü	L	Ü	K		R		R
10	M	A	D	O		K	E	K	İ	L	L	İ		E	K
11		S	A	K	A	T		Ü		K	A	B	I	Z	
12	K	İ	R	A		E		R		E	S	A	S	İ	
13	İ	L		N	L		K	Ü	F		İ	D		Y	E
14	R		İ	T	E	K	A	K	A		K	E	L	E	K
15	A	K	L	A	M	A	K		L	A		T	İ	T	O

Aşağıdaki bulmacayı doğru olarak çözüp 11 Temmuz tarihine kadar posta veya faksla bize ulaştıran 15 okuyucumuza "Soytarı" dergisinin ciltlerini gönderiyoruz.

KARİKATÜR SERGİSİ

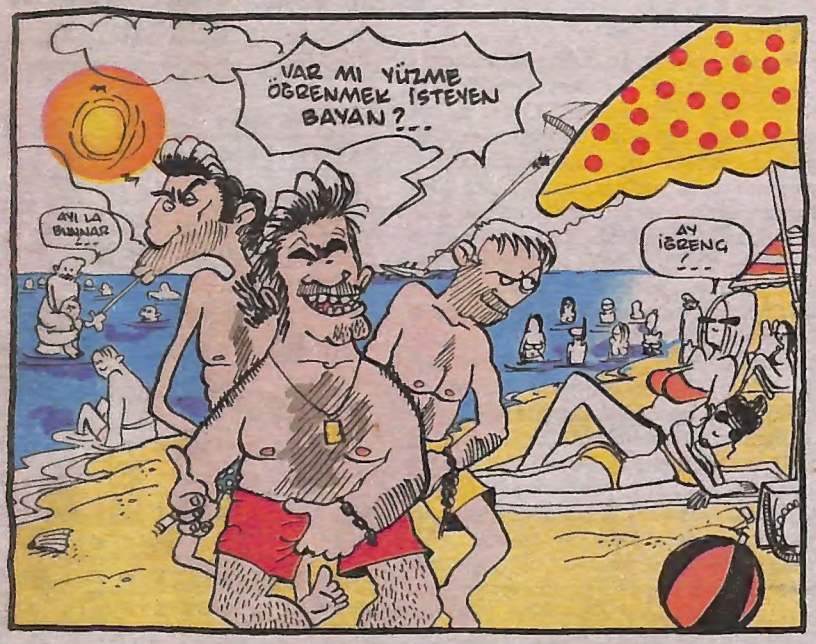
Karikatür, sizleri yaşamlarınızdaki görünmeyen hücreleri fark etmeye, F Tipi Cezaevi politikalarına karşı çıkmaşa çağırıyor...
"Hücre Tipi Yaşam ve Hücre Tipi Cezaevine Hayır" konulu karikatür sergisi, 1-10 Temmuz tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi'ne ait İskele Başkanlık Binası Sergi Salonu'nda sergilenecektir...

Düzenleyen: Kültür Merkezleri Platformu
Yapı Sanat Evi / Emek Kültür Merkezi / Bulunmaz Kültür Merkezi

SOLAK
1 Temmuz 2000 Cumartesi Sayı 2000 / 18 (21)
Siyah Ajans adına İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazışleri Müdürü Ömürden Bakaçhan **YAYIN KURULU** Aptülkadir Elçioğlu / Erdal Belenlioğlu / Musa Gümüş **SOLAKLAR** Altay Martı / Ümit Atalay / Ömürden Bakaçhan / Tolga Erdinç / Reha İnan / Ufuk Uyanık / Birol Bayram / Revhat Arslan / Cem Gürel / Funda Özdemiroğlu / Arman Akın / Tolga Öztürk / Bülent Karaköse / Umut Sarıkaya / Emre Bayram / Mertun / Ahmet Keskin / Didem Piyan / A. Yavuz Ütkun / Fatih Aksular / Murat Demir / Levent Uluçer / Tuncay Batıbeki / Bülent Arabacıoğlu / Kaan Güvercin / Yahya Şafak / Sezai Oruç **Bilgisayar Tasarım** Fenni Özalp **Kaligrafi** Özlem Cankaya **Satış ve İşletme** Kemal Can Kerse **Dağıtım Sorumlusu** Cevdet Kılıç **Baskı** Ilıcak Matbaacılık **Film Çıkış** Çağdaş Film **Dağıtım** BİRYAY
Adres Tarlabaşı Bulvarı, Şimal Sokak, 6 / 1 Şişhane 80050 Beyoğlu İstanbul **Tel-Faks** (0212) 292 05 26 **E.Posta** solak_hmd@hotmail.com

zihinden problem çözümleri

Öğünç Ersöz



Ormanlar daha gür olacak ,daha gür / tarlalar daha çok şey verecek ,daha çok şey / şehirler daha canlı / insan ömrü daha uzun olacak ,daha uzun . -bertolt brecht -ortadayız işte,çiriş'çiplağız / canlı bütün sevişenler yanımızda. -paul eluard -her şeyi düzene koymuşsun gibi yaşalşındeymişsin gibi yemyeşil bir sevinçle/sanki geçimin falan yolunda/çiğ gibi oturdun say yeşilliğe bir gececik/kalkıp gidiyormuşsun gibi sabahleyin. -hayyam-ölüm,yatağından yeni kalkmış doymuyor aleme-eşyit alıp-bir çığlık yaklaşır yanımıza vardı varacak/ama söner giden tam dokunacakken bize-robert desnos-ovalarda bütün atlar /çukar onun pencresine doğru-guillevic-davalar,düşmanlıklar,kavgalar zaten/denizlerin üzerinde hiç bir zaman yürüyemedi-mevlana-tırmanırım demirli pencereye/bakarım bizim ayadeye ordan/gülümser o da bu fakir edip kavala sürüyor,gece gündüz anlatıyor-eşyit alıp-kim verdi size bu hakkı/yargılamayı insan kardeşiniz/kara cevaplarımız mı verdi/karanlık suratlarımız mı yoksa-boris vian-kendalmi anlatamadım.seninle,/serpilecek gövdemi.ne desem boş,/saçların yüzüme devrilmiyor/uzanıp önüme bırakıyoreun ne söylemişsem.-veysel çolak-bu gürül gürül otların yanı başındaağacın gölgesine değdi değecek/tam şeftalinin kokusu başlarken/öpüşmeye kıl kadar bitişik/akareuyun burnunun dibinde-melih cevdet anday-göğüdü at çekilmiş,üstünde,kırk saracın ümüdü yemiş bitirmiş altın bezekli eğeri.-seyit alp-buraya bakın,burada,bu kara memerin altında/bir tenefüse daha yapasaydı/tahtaya kalkacak bir çocuk gömüldüğü/devle derinde öldürülmüştür-ece ayhan-ya ben:kimlerin,neden adres değiştirdiy-imf-enis batur-ela tümüyle kalkmış,uzakta ışıl ışıl yüksek bir dağ belirmiştiiçinşil çıkışlı tepeleri,arkalarda güneşin doğmakta olduğunu haber veren bir buğu tabakasıyla iç içeydi.-kafka-şiir onunlığımdır benim-mesin atlcok-insan için,dört ayak üstünde yürümek,ahlak duygusundan kurtulmaktan daha kolaydır-kropotkine-that's not the shape of my heart-sting-elim eanata düşer usta/dilim küfre,yüreğim acıya/ölüm hep bana/bana mı düşer usta-refik durbaş-un homme seul est toujours en mauvaise compagnie-valery-bir çift güvercin havalanara/yanık yanık kokea karanfil/değil bu anlacak şey değil apansız gelliyor aklıma-melih cevdet anday-güneş cebimde bir bulut şey-

Tag,köydür diye yazdım.Ölüm ,gelecekeiz...dün dağlarda dolaştım ,evde yoktum...-ilhan berk-biliyor muyuz,hayır,bilmiyoruz da/acılarımızdan bir yaz kurduk onarıyoruz-edip cansever-kanaryalar fışkırıyor /öptüğüm her yerinden-özkan mert-ne güzel elleri var bir tepeyle bir kadının /başlangıcı böyle işte bir yazının/eanki her yalnız olan yalnızlarla anlaşmış-edip cansever-bazan da bir yerde kuşlar vardır /ne uçmak ,ne görünmek için-yine cansever-savaş bağlığı ölmeye hak kazananlar,şarkı söyleyip başlıklarını kaldırıyorlardı.şarkılarını üç kez kestiler .dördüncüde başlıklarını başlarına geçirip rüzgarı hissettiler.bunu hissedebilmek ne hoş bi duyguydu...şayan kızılderili efsanes-sen ırmaklardan söz ederken konuşuyor ırmaklar,otlar gzlerind.zaman bir izdüşümdür.bir yerlere yaz bunu.sinin dişariya pencereei olmadığı doğru değildir.-ilhan berk-umut yok-sulun ekmeği-thales-umut iyi bir kahvaltı,kötü bir akşam yemeğidir-bacon -aşk gelicek cümle ekelkler biter.-yunus-bir ülke baştan başa cezaevine dönüşebilir ama unutmamalı ki,bir cezaevinin en tedirgin insanı,cezaevinin müdürüdür.-b.shaw-kaç çeşit insana yaradılışı varsa,o kadar da devlet biçimi olacak,-platon-gittin.şimdi bir mevsim değil,koca bir hayat gi-